



# ANNALES ANALYSES

## 3ème cycle - niveau B

### Épreuves

NOM:.....Prénom:.....Société:.....

#### Analyse n°1

Alla marcia, assai vivace

QUATUOR Op.132, 1er mouvement

Ludwig van BEETHOVEN  
(1770 -1827)

2 3 4

*f sfz* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p*

*f* *p* *p* *p*

A

5 6 7 8

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc.

D

cresc.

C B

1°) Quels instruments composent ce quatuor ? 2 Pts

.....

En déduire le nom de ce quatuor : .....

2°) Faire le plan tonal de cet extrait, sur le texte. 2 Pts

3°) Chiffrer les accords : **A** : ..... **B** : ..... 4 Pts

4°) Marquer les cadences, sur le texte. 3 Pts

5°) Comment analyser le mi# , mesure 7 ? ..... 2 Pts

6°) Nom et qualification des intervalles entourés : 3 Pts

**C** : .....

**D** : .....

7°) Transposer la partie supérieure pour un saxophone alto 4 Pts

The image shows two sets of empty musical staves, each consisting of five horizontal lines. The first set is positioned above the second set, and both are intended for the student to transcribe the upper part of the music for an alto saxophone.



# ANNALES ANALYSES

## 3ème cycle - niveau B

### Épreuves

NOM:.....Prénom:.....Société:.....

#### Analyse n°2

DVORAK

Quintette op.81 en La M - 1er mouvement -

The image displays a musical score for analysis, consisting of two systems of staves. The first system features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The top two staves are mostly empty, while the bottom two contain musical notation. The third staff from the top has a *legato* marking and a *mp* dynamic. The second system consists of two staves, treble and bass clef, with musical notation and a *pp* dynamic. The first staff of the second system has a *pp* dynamic. The second staff of the second system has two first endings marked '1' and '2'.

4

*mp*  
*p*  
*p* pizz.

4

*p*

3

8

*pp*  
*pp*  
*pp* arco

8

cresc.  
*pp* tranquillo

4 5 6

12

12 (8va)

This system contains measures 12 through 15. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal parts consist of quarter notes with stems pointing up, often with a fermata. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand with eighth-note patterns and a bass line with chords and eighth notes. A dashed line labeled '(8va)' is positioned above the piano's right-hand staff, indicating an octave transposition for the upper register.

16

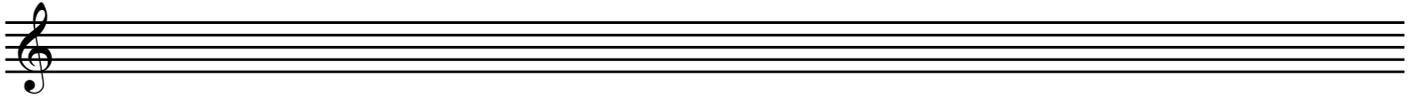
16 (8va)

This system contains measures 16 through 19. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). Measures 16-18 show rests for all vocal parts, while measure 19 has vocal entries. The piano accompaniment continues with melodic and harmonic support. A dashed line labeled '(8va)' is positioned above the piano's right-hand staff, indicating an octave transposition for the upper register.

4

1°) En quelle tonalité est-on arrivé au début de cet extrait? ..... 1 Pts

2°) Écrire la gamme mélodique ascendante et descendante de cette tonalité 2 Pts



3°) Quelle est la gamme homonyme? ..... 0,5 Pts

Quelle est son armure ? ..... 0,5 Pts

4°) Quel sont les tons voisins de cette gamme ? 2,5 Pts

5°) Écrire les modulations ou emprunts aux endroits indiqués par une flèche 2 Pts

6°) Chiffrer les accords indiqués sur le texte : 3 Pts

1 :            2 :            3 :            4 :            5 :            6 :

7°) Au début du texte, indiquer le nom des instruments devant chaque portée 2,5 Pts

8°) Réécrire le thème (mes 1 à 5) pour 3 Pts  
un saxophone mib, une clarinette en sib, un cor en fa



9°) Sur texte, entourer une broderie (BR), une note de passe (NP); une appoggiature (AP) 3 Pts



# ANNALES ANALYSES

## 3ème cycle - niveau B

### Épreuves

NOM:.....Prénom:.....Société:.....

#### Analyse n°3

1. Donner le nom, la qualification et le renversement des intervalles encadrés 4 Pts  
1 : .....  
2 : .....
2. Quels sont les noms des notes étrangères entourées ( mes.7 et mes. 8) 2 Pts  
mes 7 : ..... mes 8 : .....
3. Comment s'appelle cette forme musicale ? ..... 1 Pt
4. Quel compositeur pourrait l'avoir écrit ? ..... 1 Pt

5. Ecrire les mesures 1 et 2 pour quatuor à cordes (notation actuelle)

2 Pts

A musical staff for a string quartet, consisting of four staves. From top to bottom, the staves are: Violin I (treble clef), Violin II (treble clef), Viola (alto clef), and Cello/Double Bass (bass clef). The staves are empty and ready for notation.

6. Chiffrer les accords entourés (chiffres romains et arabes)

3 Pts

A : ..... B : ..... C : .....

7. Ecrire les mesures 9 et 10 pour quatuor à vent

4 Pts

(flûte - Clarinette sib - Cor en Fa - Basson)

A musical staff for a woodwind quartet, consisting of four staves. From top to bottom, the staves are: Flute (treble clef), Clarinet in B-flat (treble clef), Horn in F (alto clef), and Bassoon (bass clef). The staves are empty and ready for notation.

8. Indiquer sur le texte les modulations et les cadences

3 Pts



# ANNALES ANALYSES

## 3ème cycle - niveau B

### Épreuves

NOM: ..... Prénom: ..... Société: .....

#### Analyse n°4

### MENUET II

*p* *p* *p* *p*

*tr* *tr* *tr* *tr*

**A** **a** **b** **C** **D**

7b b ḅ 6 6 6 5 6 6+ 7 5 #

6 6 6 4+ 6 6 6 5 # 5 6 6 5 4b 6 6 7 5 2

3 3 5 b 3 2 5b 6 7 2

7 7 8 6+ 6 6 7# 8 7 6 6 6 6

4b 3 3 5 4 4 3 + 6 6 6

- 1) Tonalité principale de ce menuet : 1 pt
- 2) Dressez le tableau des tons voisins : 2 pts
- 3) Indiquez sur le texte les modulations, les emprunts ainsi que les cadences 4 pts
- 4) Chiffrez les accords entourés suivants : 2 pts  
 A :                      B:                      C :                      D :
- 5) Proposez la nomenclature instrumentale 1 pt
- 6) A quoi servent les chiffres écrits au-dessous de chaque système ? 4 pts

Que faut-il faire après ce 2° menuet ?

- 7) Réécrivez les 8 premières mesures pour 1 clarinette Sib, saxophone alto, cor en fa, saxhorn basse Sib 4 pts

The image shows a blank musical score grid. It consists of 8 measures, each containing 4 systems of staves. The grid is empty, intended for the student to write the first 8 measures of the piece for the specified instruments: 1 clarinette Sib, saxophone alto, cor en fa, and saxhorn basse Sib.

- 8) Nom - Qualification et renversements des intervalles entourés 1 pt  
 a :                      b :
- 9) Nature des notes étrangères entourées : 1 pt  
 a) mesure 16 :  
 b) mesure 18 :



# ANNALES ANALYSES

## 3ème cycle - niveau B

### Épreuves

NOM : ..... Prénom : .....

#### Analyse n°5

Massenet "Air des larmes" "de Werther"

Charlotte

Lent

Piano

*sf* > *expressif*

*f*

*mf* bien chanté et soutenu

*p* croisez

5

*p*

a

*dim*

b

c

très rall.

II

9

*mf*

*p*

*dolce*

*mf*

*ppp*

*p*

*dolce*

2

14

rall. *dim* un peu animé

*mf* un peu animé

*p* suivez *dolce*

18

*dim* *pp*

*p*

*dim* *pp*

*poco rall.*

21

en animant *f* III 1er mouvement

*p* *pp* *dim*

*p* *pp* *dim*

*sf* *f*

*sub*

1° ) a/ Tonalité principale de cet air d'opéra

1 pt

b/ Donner les tons voisins

2.5 pts

2° ) En quelle tonalité module-t-on ?

a/ - mesure 8 (les 3 premiers temps) :

2 pts

- mesures 10 et 11 :

b/ - Qualifier la gamme entourée aux mesures 17 et 18 ?

1 pt

3° ) Nature des cadences :

2 pts

1 :

2 :

3 :

4 :

4° ) Nature des notes étrangères entourées sur la partition :

2 pts

a :

b :

c :

d :

5° ) Chiffrer les accords entourés :

1.5 pts

I :

II :

III :

- 6° ) Transposer les mesures 14-15-16-17
- partie vocale : clarinette sib
  - partie supérieure du piano : cor en fa
  - parties intermédiaires : 2-3 clarinettes en la
  - partie grave : saxophone baryton Mib

5 pts


7° ) a/ Citer un opéra français contemporain du "Werther" de Jules Massenet (1842-1912)

0.5 pts

b/ Citer un compositeur étranger contemporain de Jules Massenet

0.5 pts

c/ Qui est l'auteur de l'opéra Fidelio ?  
(Entourez la bonne réponse)

0.5 pts

Cherubini - Mozart - Weber - Beethoven - Ravel - Salieri - Päer

8° ) Rechercher 3 procédés musicaux qui témoignent de la tristesse de Charlotte :

1.5 pts

-  
-  
-



# ANNALES ANALYSES

## 3ème cycle - niveau B

### Épreuves

NOM : ..... Prénom : .....

#### Analyse n°6

TRIO X (début)

*Andante*

violino

violoncello

pianoforte

*Andante*

6

6

6

6

12

12

b

A

B

The image shows a musical score for a piano, violin, and clarinet trio. The score is in 3/4 time and D major. It consists of three systems of staves. The piano part is in the top system, the violin part in the middle, and the clarinet part in the bottom. The score includes various musical notations such as dynamics (p, f), articulations (accents, slurs), and ornaments (trills). There are also boxed annotations: a vertical box labeled 'c' at the start of measure 13, a vertical box labeled 'D' at the start of measure 14, and a box labeled '2' around the second measure of the piano part in measure 15.

1°) - Tonalité principale de ce trio 1 pt  
- Dresser le tableau des tons voisins 1 pt

2°) Etablir le parcours tonal de cet extrait 2 pts

3°) Transposer les mesures : 13 avec la levée - 14 - 15 - 16 (jusqu'à la reprise) pour trio de clarinettes : 6 pts  
clar. basse en sib = violoncelle, clar. en La = violon et clar. en mib = main droite du piano

Five empty musical staves are provided for the transposition exercise. Each system consists of three staves, corresponding to the three instruments mentioned in the previous question: clarinet in B-flat, violin, and right hand of the piano.

4°) Chiffrer les accords 2 pts  
A : B : C : D

5°) Nature des notes étrangères 1 pt  
a (mes 5): b (mes 12): c (mes 14): d (mes 22):

6°) Nature des cadences 1 pt  
-mesures 11-12 :  
-mesures 15-16

7°) Nom et qualification des intervalles entourés : 2 pts  
1 : 2 :

8° ) Que signifie :

∞

*tr*

9° ) Quelle peut être la composition d'un trio dans la famille des bois ? 1 pt

10° ) Quel type de formation avons nous ? 1 pt

11° ) Citer au moins 2 compositeurs ayant écrit pour ce type de formation 1 pt