

Analyse n°1

Ludwig van BEETHOVEN
(1770 -1827)

2

3

4

Violoncelle

$$f \circ f \geq p$$
$$\mathcal{f} \succeq p$$
$$f \geq p$$
$$f \rhd p$$

Cadence
imparfaite

 $f \succ p$
$$f \geq p$$
 $f \geq p$

p  p

1/2 cadence

Mi Majeur

Vlc

cresc.

cresc.

cresc.

D
cresc.

B Cadence parfaite

C

1°) Quels instruments composent ce quatuor ?

2 Pts

.....Violon Violon 2 Alto Violoncelle

En déduire le nom de ce quatuor :*Quatuore à cordes*

2°) Faire le plan tonal de cet extrait, sur le texte.

2 Pts

3°) Chiffrer les accords : **A** :6. **B** :5
5

4 Pts

4°) Marquer les cadences, sur le texte.

3 Pts

5°) Comment analyser le mi# , mesure 7 ? *Broderie*

. 2 Pts

6°) Nom et qualification des intervalles entourés :

3 Pts

C :*Quinzième Juste*

D :*Sixte Majeure*

7°) Transposer la partie supérieure pour un saxophone alto

4 Pts

The image shows three staves of musical notation. The first staff contains measures 1-4, the second staff contains measures 5-8, and the third staff contains measures 9-12. The notation includes various note values, rests, and accidentals.



ANNALES ANALYSES

3ème cycle - niveau B

Corrigés

Analyse n°2

DVORAK

Quintette op.81 en La M - 1er mouvement -

4

mp

p

pizz.

4

p

3

Fa # m

Do # m

Sol # m

Do # m

8

pp

pp

pp arco

8

cresc.

pp tranquillo

8va

4

5

6

12

This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains measures 12 through 15, featuring a melody of quarter notes and rests. The second staff is another vocal line in treble clef, also with a key signature of two sharps, containing measures 12 through 15 with a melody of dotted quarter notes and eighth notes. The third staff is a piano accompaniment in bass clef with a key signature of two sharps, containing measures 12 through 15 with a bass line of quarter notes and rests. Below this system is a piano accompaniment system for measures 12 through 15, marked with an 8va (octave) sign. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody of eighth notes and a bass clef staff with a bass line of eighth notes and chords. A dashed line indicates the 8va range.

16

This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains measures 16 through 19, featuring a melody of quarter notes and rests. The second staff is another vocal line in treble clef, also with a key signature of two sharps, containing measures 16 through 19 with a melody of dotted quarter notes and eighth notes. The third staff is a piano accompaniment in bass clef with a key signature of two sharps, containing measures 16 through 19 with a bass line of quarter notes and rests. Below this system is a piano accompaniment system for measures 16 through 19, marked with an 8va (octave) sign. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody of eighth notes and a bass clef staff with a bass line of eighth notes and chords. A dashed line indicates the 8va range.

1°) En quelle tonalité est-on arrivé au début de cet extrait?*Do dièse mineur* 1 Pts

2°) Écrire la gamme mélodique ascendante et descendante de cette tonalité 2 Pts



3°) Quelle est la gamme homonyme?*Do dièse Majeur* 0,5 Pts

Quelle est son armure ?*7 dièses* 0,5 Pts

4°) Quel sont les tons voisins de cette gamme ? 2,5 Pts

<i>La M</i>	<i>Mi M</i>	<i>Si M</i>
<i>Fa # m</i>	<i>Do# m</i>	<i>Sol # m</i>

5°) Écrire les modulations ou emprunts aux endroits indiqués par une flèche 2 Pts

6°) Chiffrer les accords indiqués sur le texte : 3 Pts

1 : $\frac{5}{I}$	2 : +4	3 : $\frac{6}{I}$	4 : $\frac{6}{I}$	5 : $\frac{6}{V}$	6 : $\frac{6}{I}$
-------------------	--------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------

7°) Au début du texte, indiquer le nom des instruments devant chaque portée 2,5 Pts

8°) Réécrire le thème (mes 1 à 5) pour un saxophone mib, une clarinette en sib, un cor en fa 3 Pts

21

9°) Sur texte, entourer une broderie (BR), une note de passe (NP); une appoggiature (AP) 3 Pts



ANNALES ANALYSES

3ème cycle - niveau B

Corrigés

Analyse n°3

Alle Menschen müssen sterben

- Donner le nom, la qualification et le renversement des intervalles encadrés 4 Pts
 - 1 : *Sixte mineure* *Tierce Majeure*
 - 2 : *Quinte diminuée* *Quarte augmentée*
- Quels sont les noms des notes étrangères entourées (mes.7 et mes. 8) 2 Pts

mes 7 : *note de passage* mes 8 : *retard*
- Comment s'appelle cette forme musicale ? *un choral* 1 Pt
- Quel compositeur pourrait l'avoir écrit ? *J.S.Bach* *Pachelbel* 1 Pt

5. Ecrire les mesures 1 et 2 pour quatuor à cordes (notation actuelle)

2 Pts



6. Chiffrer les accords entourés (chiffres romains et arabes)

3 Pts

A : $\begin{matrix} 7 \\ + \\ V \end{matrix}$ B : $\begin{matrix} + 6 \\ V \end{matrix}$ C : $\begin{matrix} 6 \\ I \end{matrix}$

7. Ecrire les mesures 9 et 10 pour quatuor à vent

4 Pts

(flûte - Clarinette sib - Cor en Fa - Basson)



8. Indiquer sur le texte les modulations et les cadences

3 Pts



ANNALES ANALYSES

3ème cycle - niveau B

Corrigés

Analyse n°4

MENUET II

fa majeur do majeur sol majeur A

p *p* *p*

Cad Imp Cad parf Cad parf

7b b 6 6 6 5 6 6+ 7 5

9 do majeur la mineur a fa majeur do majeur

p *p* *p*

Cad parf 1/2 cad

6 6 4+ 6 6 6 5 5 6 6 5 4b 6 5b 6 7 5 2

17 fa majeur B sol majeur do majeur C D

p *p* *p*

1/2 cad Cad parf

7 7 8 6+ 6 6 7# 8 7 6 6 6 6

4b 3 4 5 4 4 3 + 6 6

Mouet 1, D.C.

- | | | | | | | | | |
|--|---|-------|----------|-----|-----------|-----|----------|--|
| 1) Tonalité principale de ce menuet : | <i>do majeur</i> | 1 pt | | | | | | |
| 2) Dressez le tableau des tons voisins : | <i>fa majeur - do majeur - sol majeur
ré mineur - la mineur - mi mineur</i> | 2 pts | | | | | | |
| 3) Indiquez sur le texte les modulations, les emprunts ainsi que les cadences | | 6 pts | | | | | | |
| 4) Chiffrez les accords entourés suivants : | | 2 pts | | | | | | |
| A : | 6 | B : | 6 | C : | +6 | D : | 5 | |
| | | | 5 | | 3 | | | |
| 5) Proposez la nomenclature instrumentale | | 1 pt | | | | | | |
| | <i>violon 1 - violon 2 - alto - violoncelle - contrebasse - clavecin</i> | | | | | | | |
| 6) A quoi servent les chiffres écrits au-dessous de chaque système ? | | 2 pts | | | | | | |
| | <i>Ils servent de chiffrage de la basse continue</i> | | | | | | | |
| Que faut-il faire après ce 2° menuet ? | <i>reprendre le menuet 1 (Da Capo)</i> | | | | | | | |
| 7) Réécrivez les 8 premières mesures pour 1 clarinette Sib, saxophone alto, cor en fa, saxhorn basse Sib | | 4 pts | | | | | | |

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and one piano accompaniment staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Andante". The lyrics are written below the vocal staves. The piano part includes a trill (tr) in the first measure of the first staff.

- 8) Nom - Qualification et renversements des intervalles entourés 1 pt
- a : *7ième diminuée* b : *4te augmentée*
- Renversements: a: *2nde augmentée* b: *5te diminuée*
- 9) Nature des notes étrangères entourées : 1 pt
- a) mesure 16 : *note de passage*
- b) mesure 18 : *appogiature*



ANNALES ANALYSES

3ème cycle - niveau B

Corrigés

Analyse n°5

Massenet "Air des larmes" "de Werther"

Charlotte

Piano

Lent

f

sf *expressif*

f

mf *bien chanté et soutenu*

p *croisez*

p

dim

a

b

c

très rall.

mf

p

dolce

mf

ppp

dolce

2

14

rall. *dim*

un peu animé

mf

un peu animé

p

suivez

dolce

18

dim

p

dim *pp*

poco rall.

21

en animant

p

f

III

1er mouvement

pp

pp *dim*

p

sf

f

ovb

1°) a/ Tonalité principale de cet air d'opéra
Ré m

1 pt

b/ Donner les tons voisins
Do M La m
Fa M Ré m
Sib M Sol m

2.5 pts

2°) En quelle tonalité module-t-on ?

a/ - mesure 8 (les 3 premiers temps) : **Sol m**
 - mesures 10 et 11 : **Fa M**

2 pts

b/ - Qualifier la gamme entourée aux mesures 17 et 18 ?

Mineur mélodique descendant ou mineur sans sensible (mode éolien)

1 pt

3°) Nature des cadences :

2 pts

1 : **demi cadence ou repos sur la dominante en Ré m**
 2 : **cadence parfaite en Fa M**
 3 : **cadence rompue en Ré m**
 4 : **cadence plagale en Ré m (avec 3ce picarde à la mesure 26)**

4°) Nature des notes étrangères entourées sur la partition :

2 pts

a : **retard** b : **broderie** c : **note de passage** d : **appogiature**

5°) Chiffrer les accords entourés :

1.5 pts

I : 5 II : 7 III : 6

6/ Transposer les mesures 14-15-16-17

5 pts

- partie vocale : clarinette sib
- partie supérieure du piano : cor en fa
- parties intermédiaires : 2-3 clarinettes en la
- partie grave : saxophone baryton Mib

The image shows a musical score for measures 28-31. It consists of four staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is in treble clef with a key signature of one sharp. The third staff is in treble clef with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). The fourth staff is in treble clef with a key signature of one sharp. The measures contain various musical notations including notes, rests, and accidentals.

7/ a/ Citez un opéra français contemporain du "Werther" de Jules Massenet (1842-1912)

0.5 pts

Carmen - le Roi d'Ys - Pellèas et Melisandre - Mignon - Hamlet - Samson et Dalila - L'Africaine

b/ Citez un compositeur étranger contemporain de Jules Massenet

0.5 pts

Verdi - Grieg - Brahms - Wagner - Brückner - Mahler - Tchaïkowski - Granados.....

c/ Qui est l'auteur de l'opéra Fidelio ?

0.5 pts

(Entourez la bonne réponse)

Cherubini - Mozart - Weber - Beethoven - Ravel - Salieri - Päer
(Beethoven)

8/ Recherchez 3 procédés musicaux qui témoignent de la tristesse de Charlotte :

1.5 pts

- ***mode mineur***
- ***tempo lent***
- ***indications d'interprétation***
- ***écriture legato***
- ***virgules d'inspiration très proches***
- ***nuances contrastées***



ANNALES ANALYSES

3ème cycle - niveau B

Corrigés

Analyse n° 6

TRIO X (début)

Andante

violino

violoncello

pianoforte

Andante

6

6

6

12

12

f *p* *f* *fz* *p* *f* *fz* *a*

p *p* *p* *mf* *dim.*

p *p* *p* *fz* *fz* *dim.*

p *f* *fz* *p* *f* *fz*

b *f* *fz* *fz* *p* *f*

c *p* *p* *f*

tr *tr*

1

A

B

2 : quarte augmentée

8/ Que signifie : 1 pt

∞ : *grupetto*

tr : *trille*

9/ Quelle peut être la composition d'un trio dans la famille des bois ? 1 pt

hautbois clarinette basson ou flute hautbois clarinette

10/ Quel type de formation avons nous ? 1 pt

Trio musique de chambre piano et cordes

11/ Citer au moins 2 compositeurs ayant écrit pour ce type de formation 1 pt

Milhaud, Schubert, Mozart, Brahms....