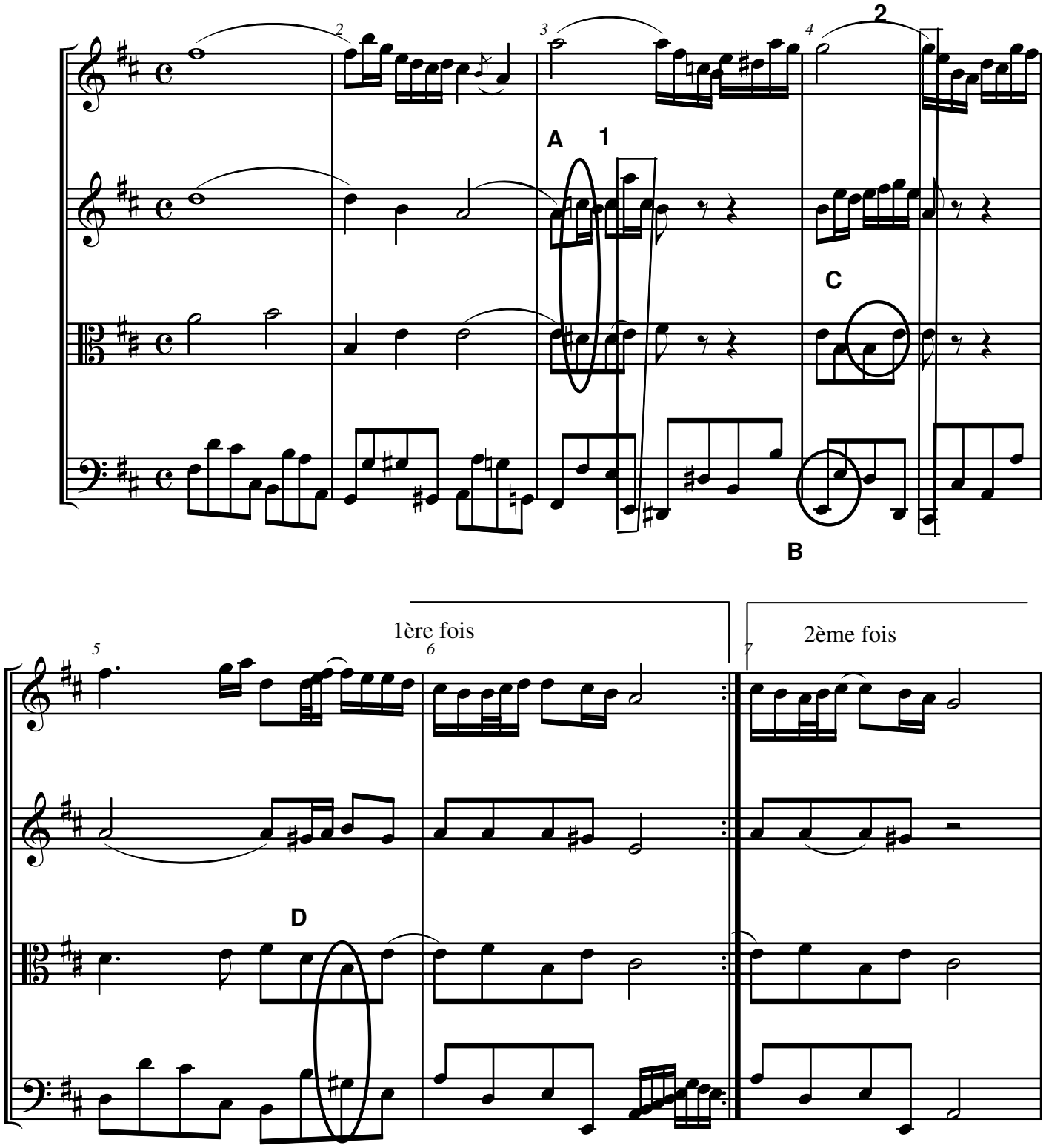
Confédération musicale de France

ANNALES ANALYSES
3ème cycle - niveau A
Corrigés

Analyse n°1

Aria J.S BACH (1685 - 1750)



1°) En quelle tonalité commence ce texte?.....*Ré Majeur* 2 pts

En quelle tonalité finit ce texte ? .....*La Majeur* 2 Pts

2°) Compléter les tons voisins manquants (par rapport au ton général) 2 Pts

Sol M	*Ré M*	*La M*
Mi m	*Si m*	*Fa # m*

3°) Nom, composition et qualification de intervalles entourés : 4 Pts

A : .....*Septième diminuée (3 tons et 3 demi-tons diatoniques)*

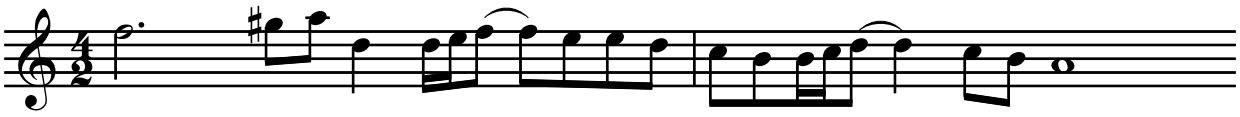
B : .....*Octave Juste (5 tons et 2 demi-tons diatoniques)*

C : .....*Quarte Juste (2 tons et 1 demi ton)*

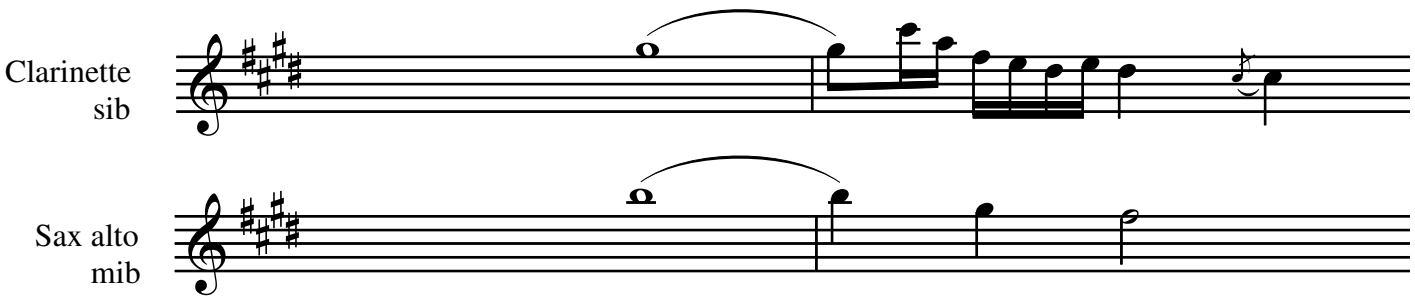
D : .....*Tierce mineure (1 ton et 1 demi ton)*

4°) Chiffrer les accords : **1** : .....6 **2** : .....6 2 pts
4 5

5°) Transcrire les mesures 5 et 6 de la partie supérieure en 4 2 Pts
2



6°) Transposer les voix 1 et 2 en clé de sol (deux premières mesures) pour: 4 Pts



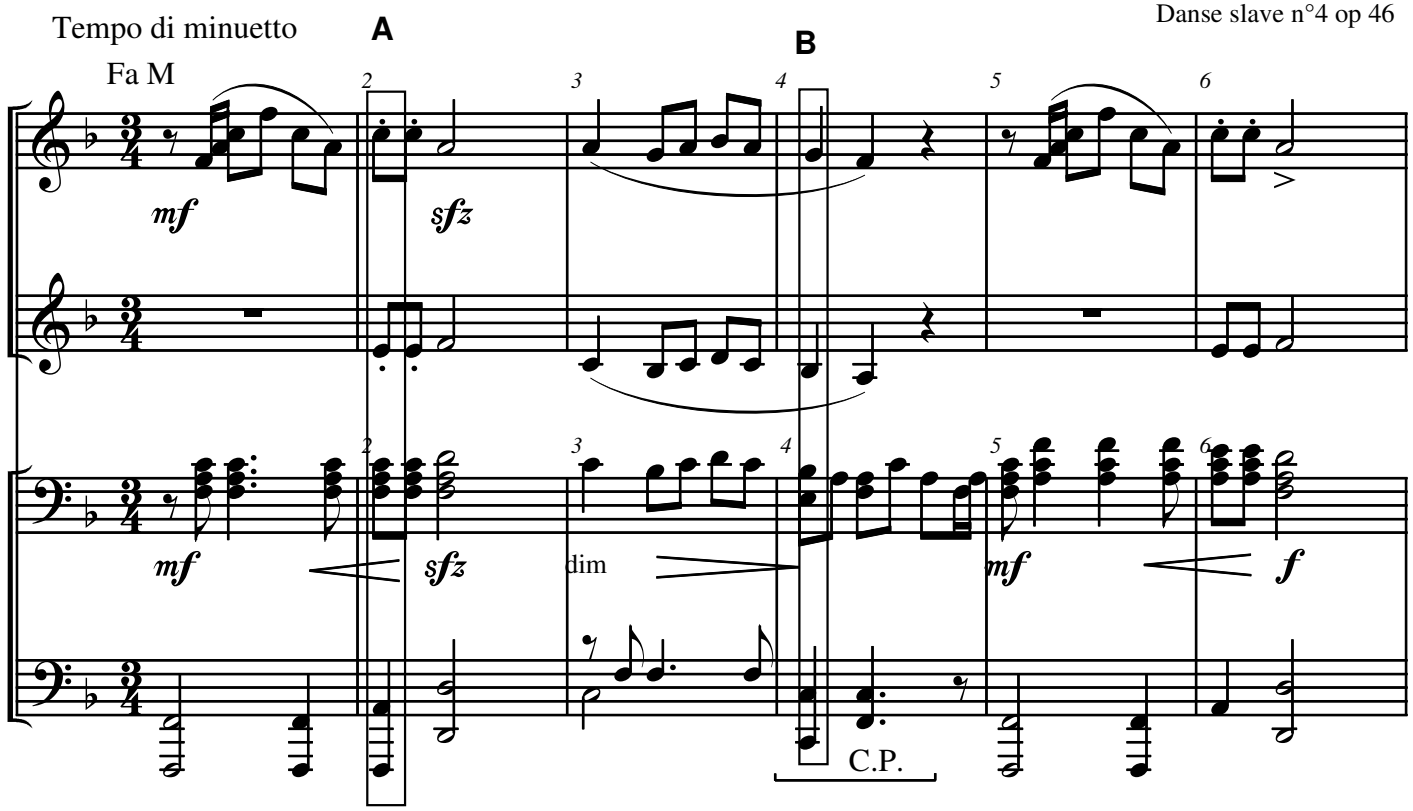
7°) Pour quel quatuor est écrit ce texte? ..... 2 Pts

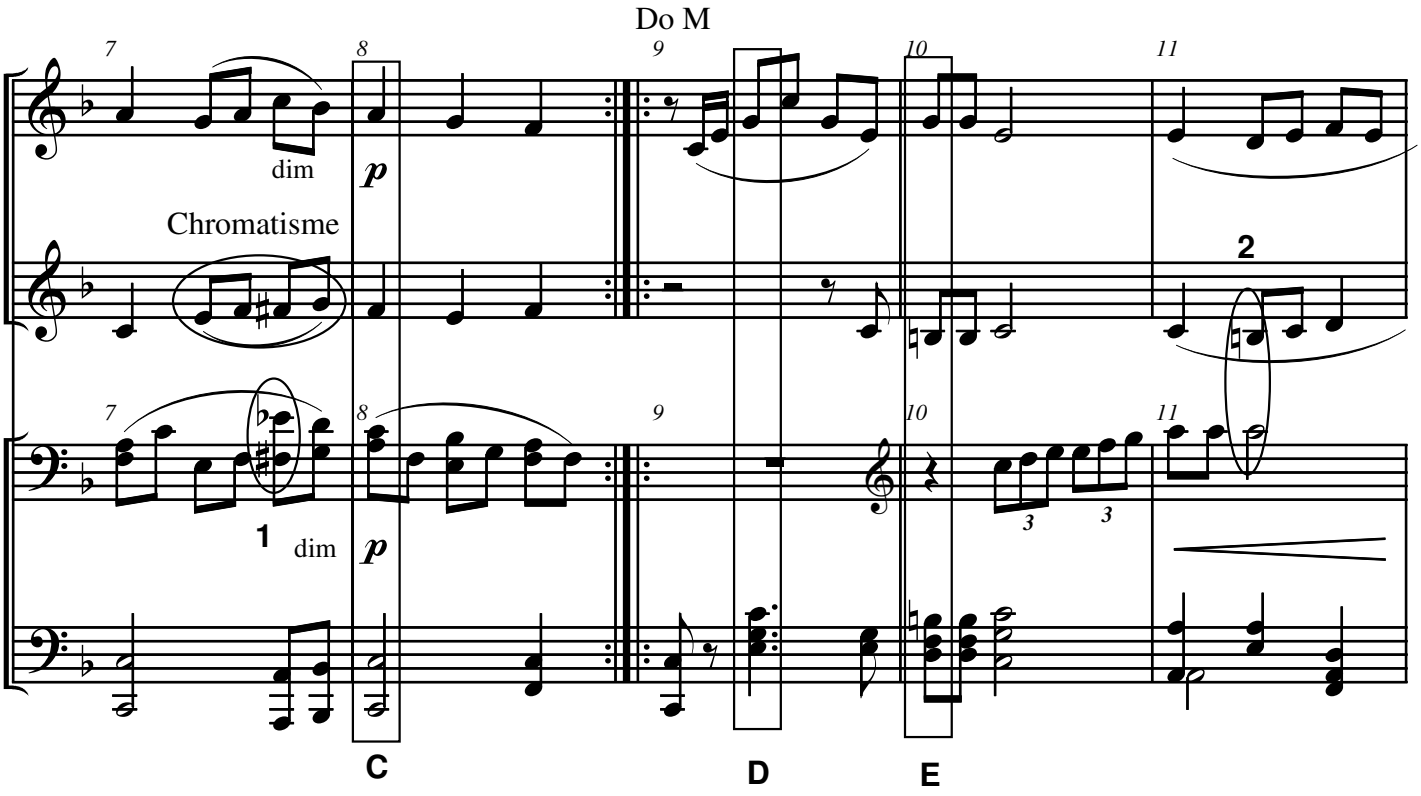
Confédération musicale de France

ANNALES ANALYSES
3ème cycle - niveau A
Corrigés

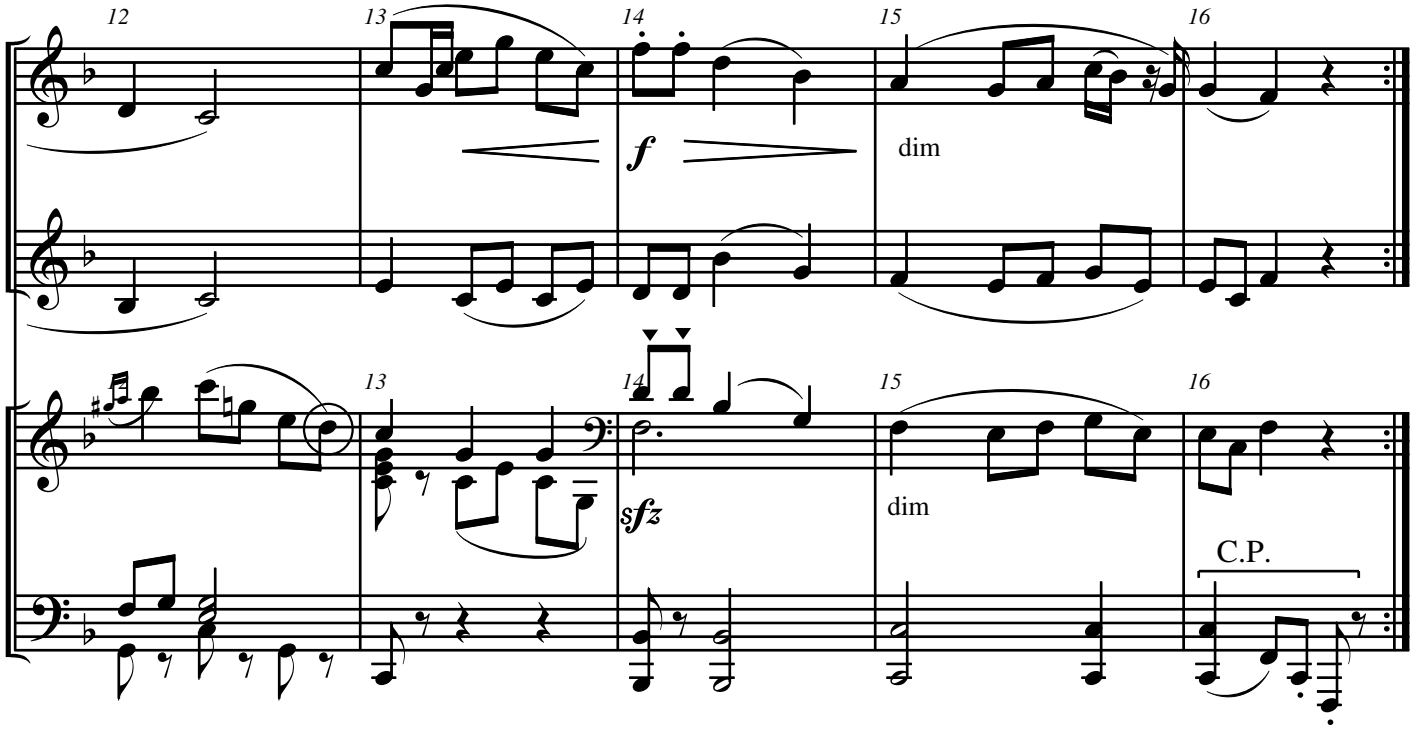
Analyse n°2

DVORAK (1841-1904)
Danse slave n°4 op 46





Fa M



1°) Sur le texte, faire le plan tonal 1,5 Pts

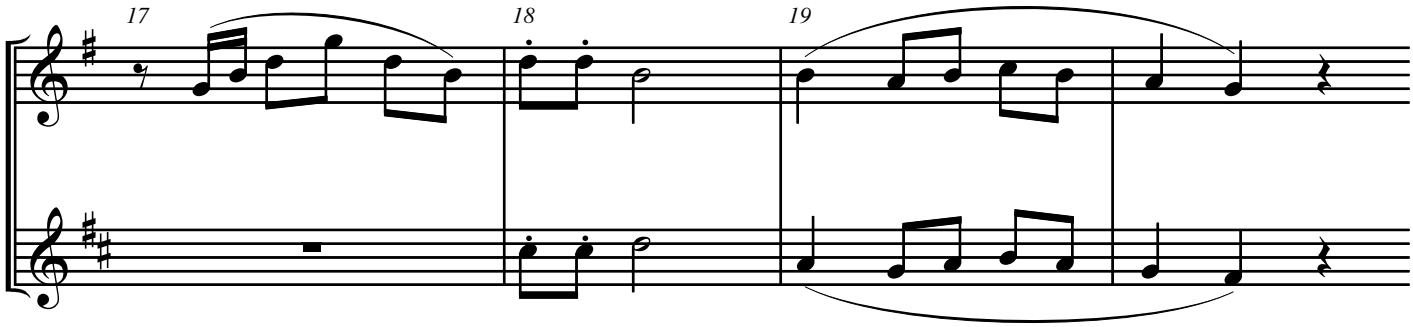
2°) Indiquer le degrè et le chiffrage des accords encadrés 5 Pts

A : ..... $\frac{5}{III}$ **B** : ..... $\frac{7}{+V}$ **C** : ..... $\frac{6}{4}{}_{1}$ **D** : ..... $\frac{6}{I}$ **E** : ..... $\frac{+6}{V}$

3°) Nature des cadences : mes 4 : ***cadence parfaite*** mes 16 : ***cadence parfaite*** 2 Pts

4°) Quelle est la nature de la note entourée mes. 12 ? .....***notes de passage*** 1 Pts

5°) Transposer les 4 premières mesures : portée supérieure pour clarinette si bémol 4 Pts
deuxième portée pour saxophone alto mi bémol



6°) Sur le texte, entourer un chromatisme 0,5 Pts

7°) Qu'est-ce qu'un menuet ? .....***danse française à trois temps*** 1 Pts

8°) Nom et qualification des intervalles entourés : 4 Pts

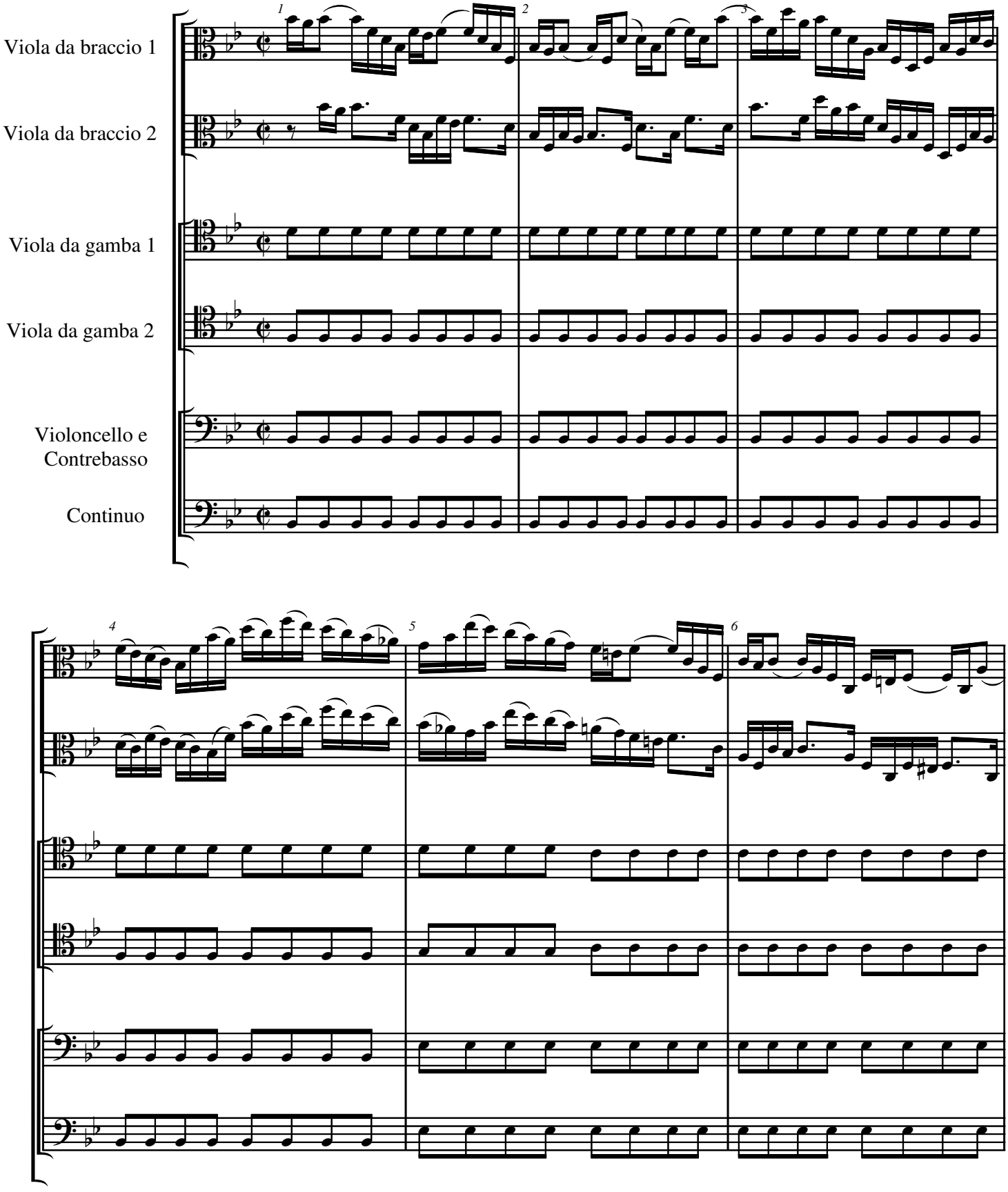
1 : .....***septième diminuée*** **2** : .....***seconde mineure***

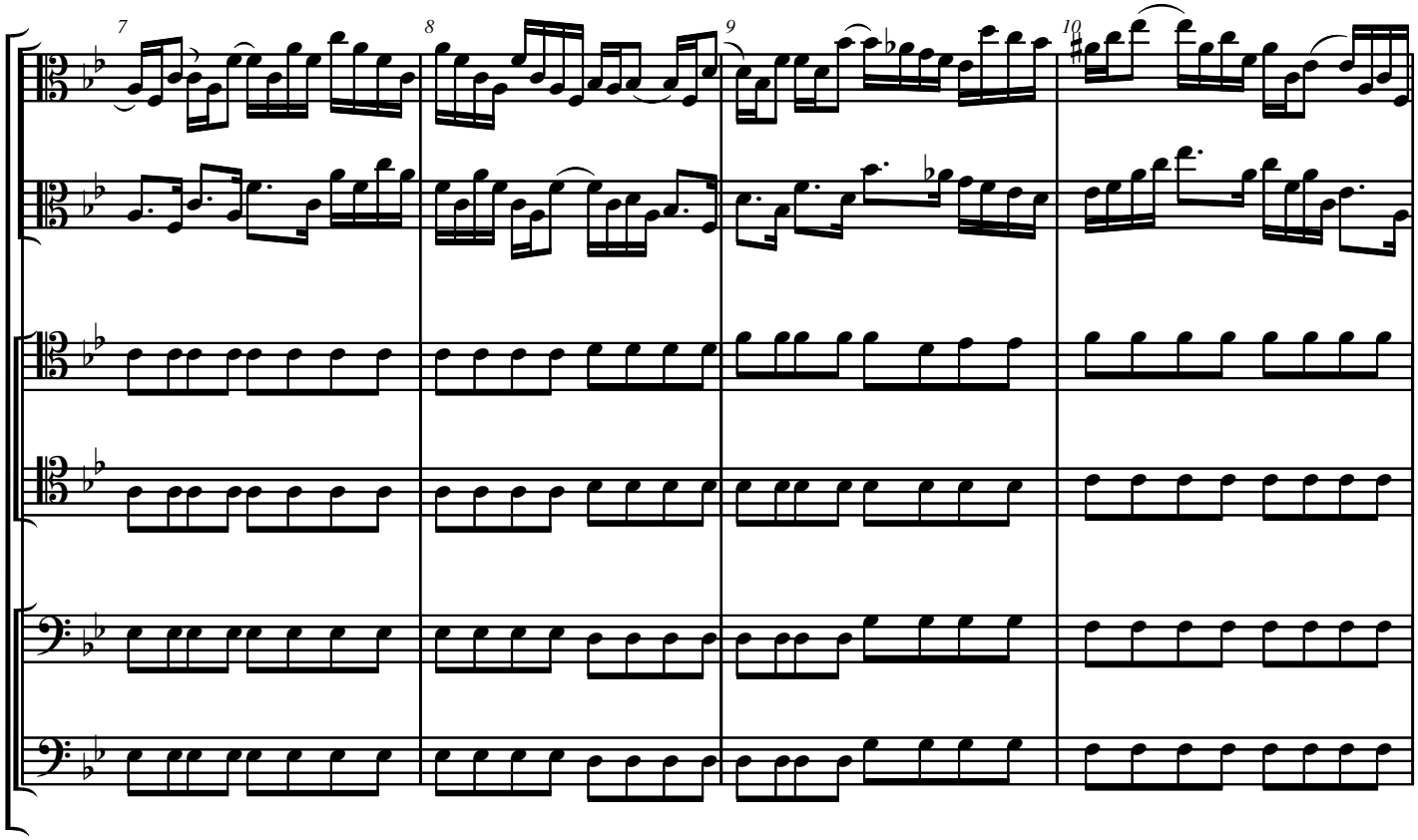
9°) Citer une autre oeuvre de DVORAK : ..... 1 Pts

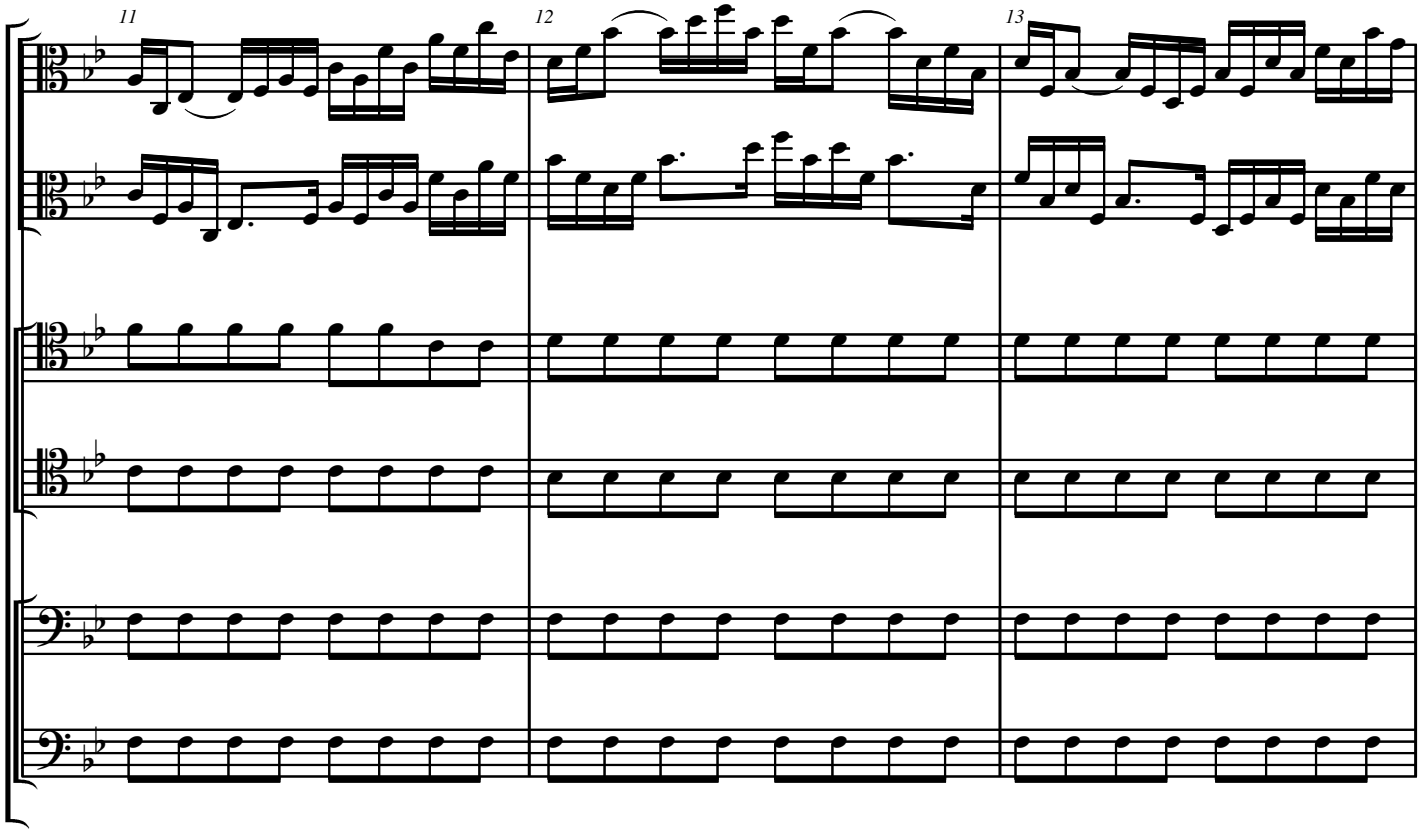
Confédération musicale de France

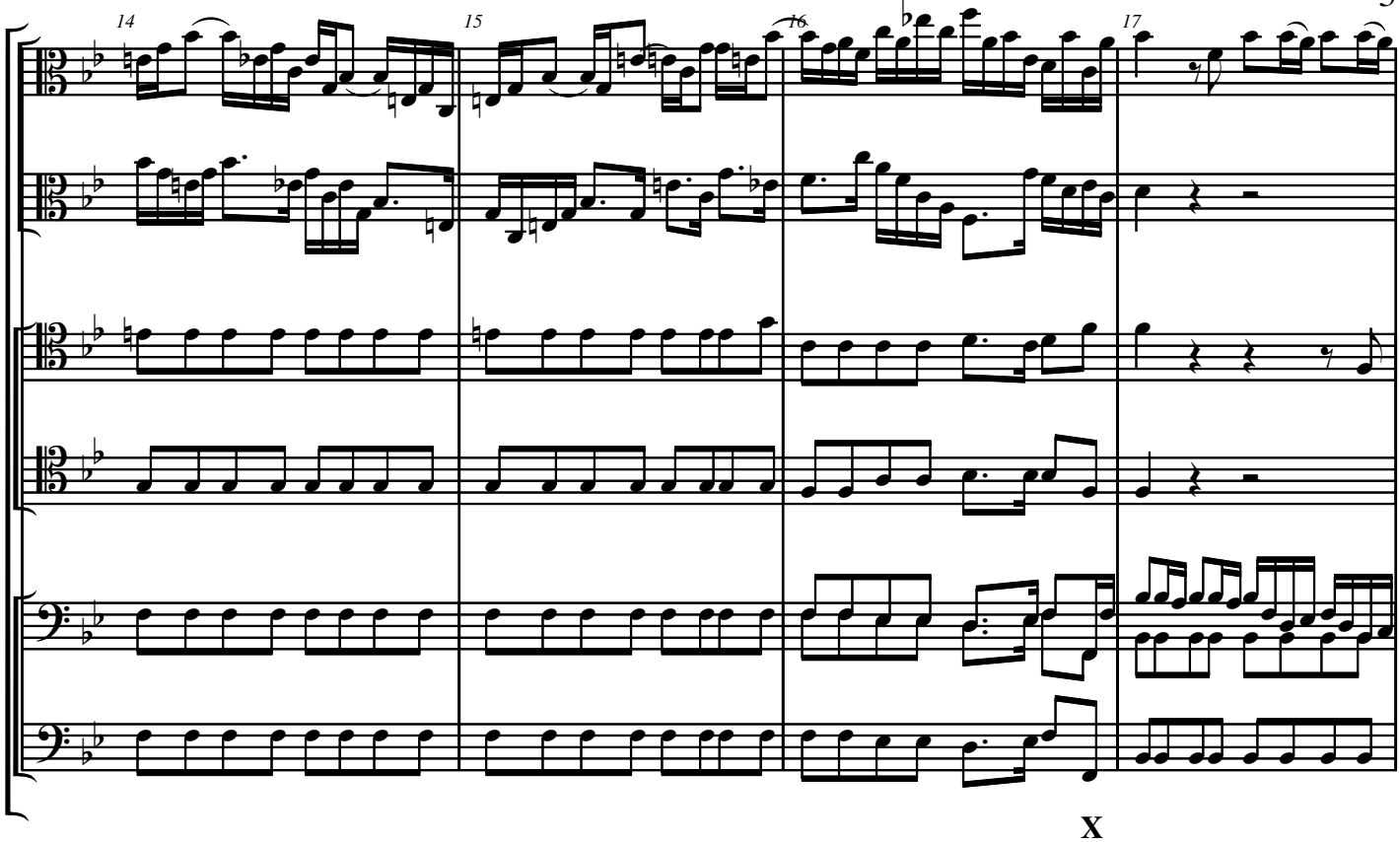
ANNALES ANALYSES
3ème cycle - niveau A
Corrigés

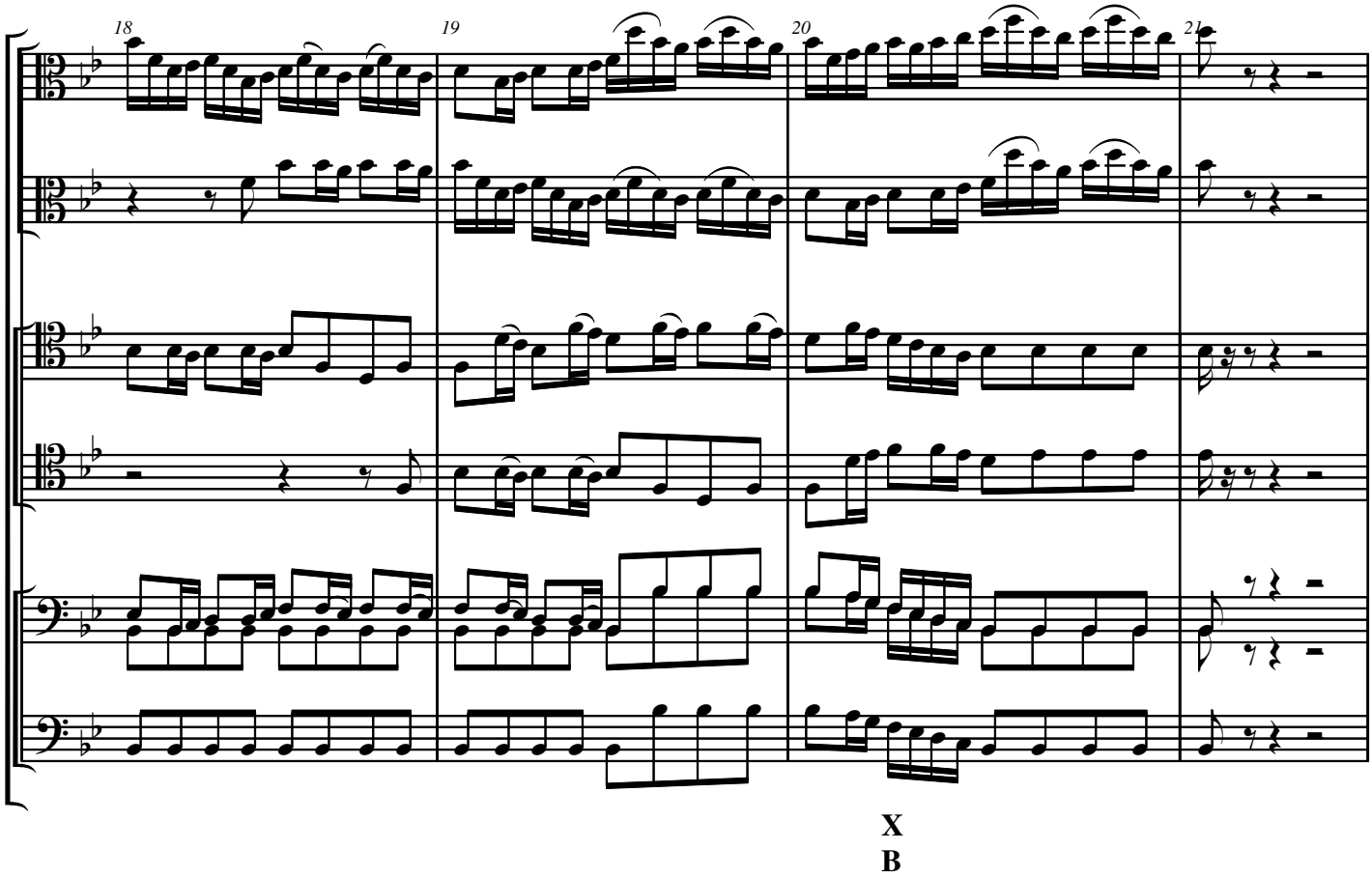
Analyse n°3




7
8
9
10


11
12
13


14
15
16
17
X
B


18
19
20
21
X
B

1°) Traduisez le nom des instruments indiqués sur le texte 2 Pts

Viole de bras - Violes de gambe - Violoncelle et contrebasse - Basse continue

2°) Tonalité de fin de ce texte : .....***Si b Majeur*** 1 Pts

3°) Dresser le tableau des tons voisins 3 Pts

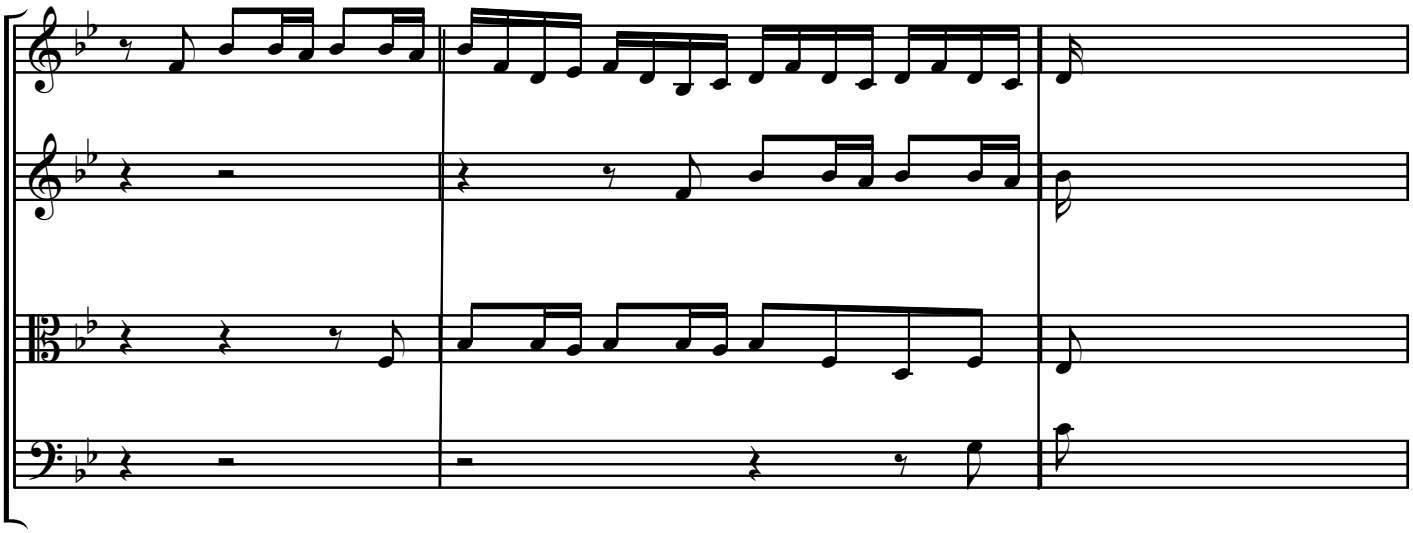
Fa M	***Sib M***	***Mib M***
Ré m	***Sol m***	***Do m***

4°) Chiffrer les accords marqués d'une croix 2 Pts

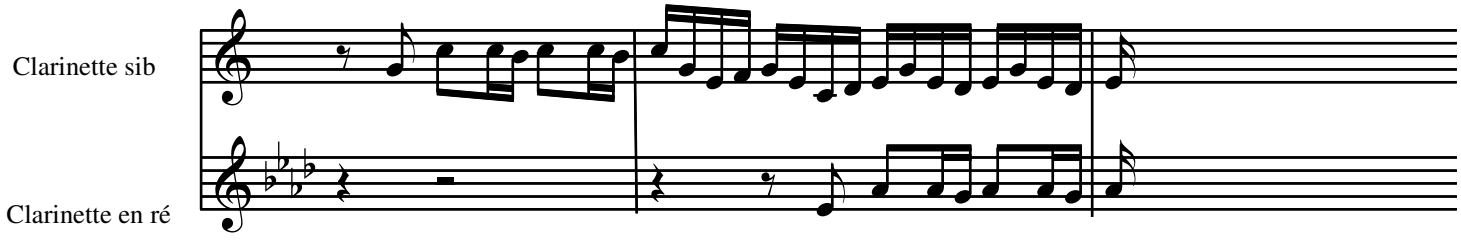
A: ..... $\begin{matrix}\mathbf{7}\\\mathbf{+}\\\mathbf{V}\end{matrix}$ B : ..... $\begin{matrix}\mathbf{6}\\\mathbf{4}\\\mathbf{I}\end{matrix}$

5°) Quelle est la nature de la cadence mes. 16 - 17 ? .....***Cadence parfaite*** 2 Pts

6°) Réécrire le passage mes. 17 (2è temps) à mes. 19 (1ère note) dans les clès ci-dessous 4 Pts



7°) Transposer le même passage (voix supérieures) pour clarinette en sib et clarinette en ré 4 Pts



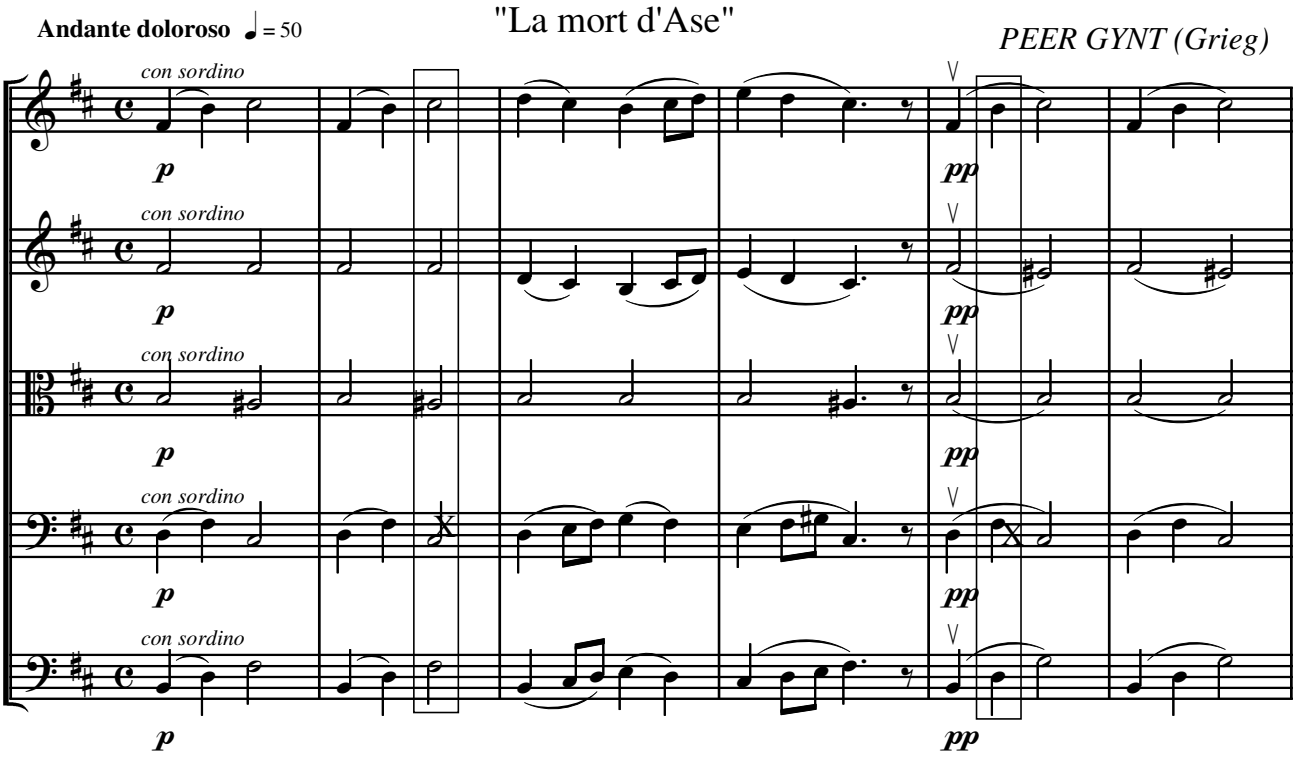
8°) comparer les voix supérieures. Quelle est cette forme ? ..... 1 Pt

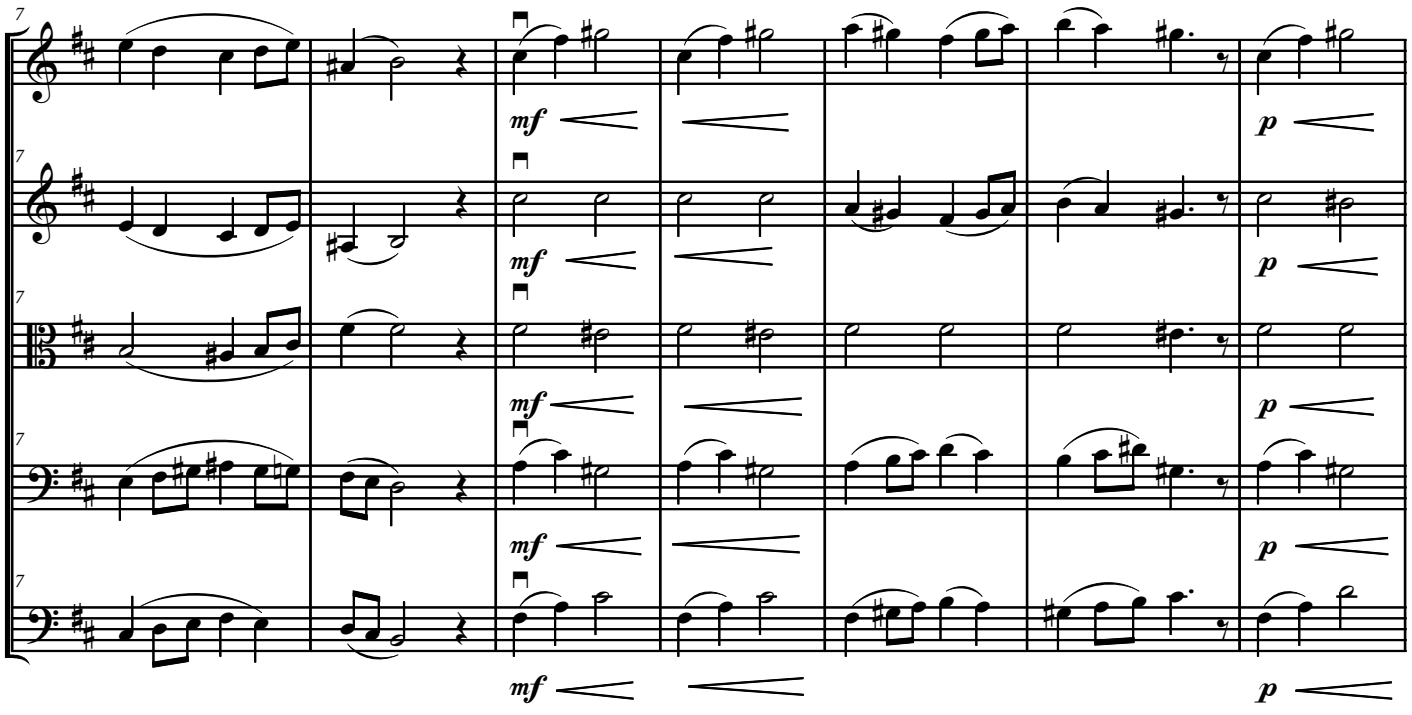
9°) Que remarquez-vous, mes. 17 à 20 ? 1 Pt

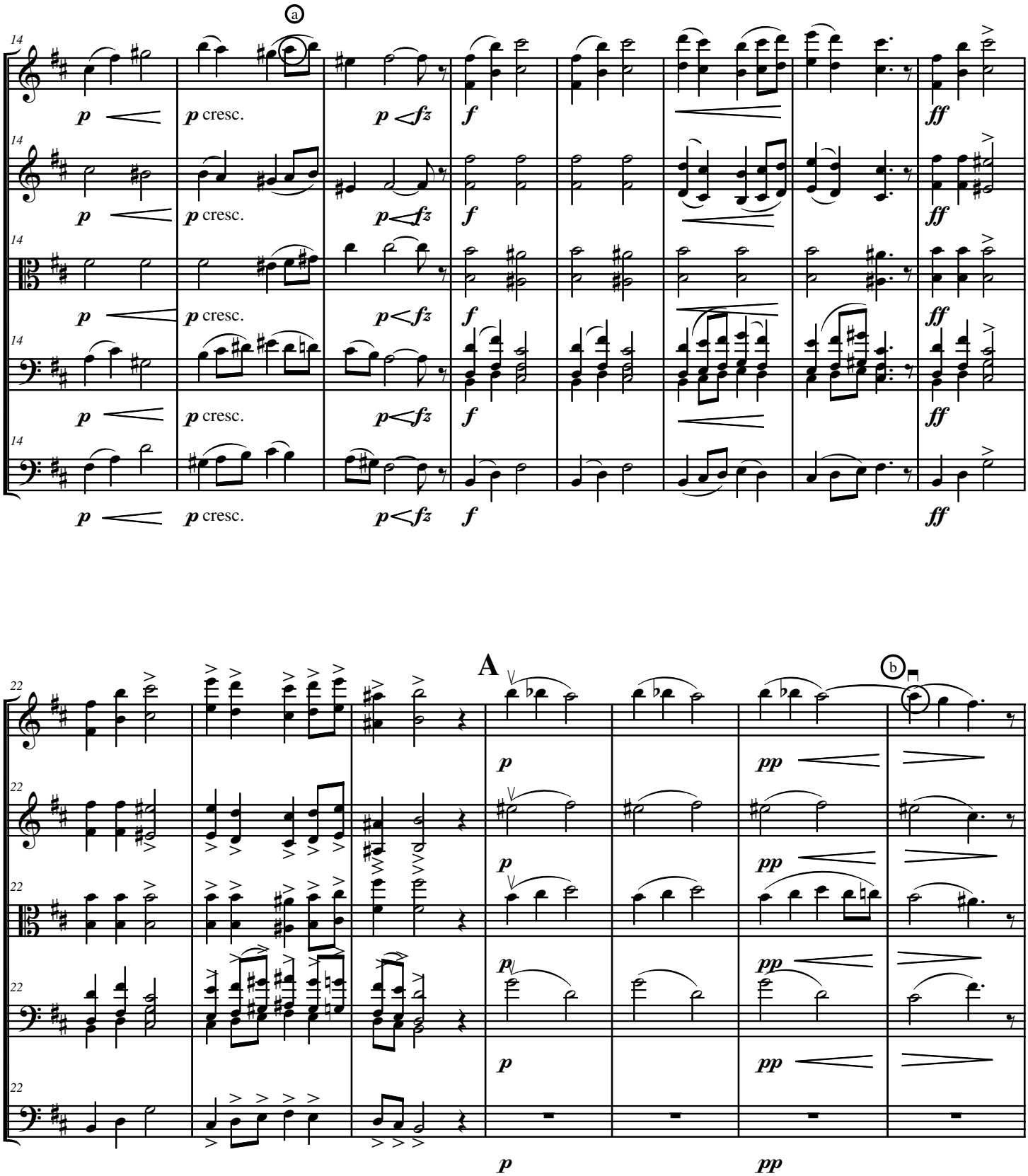
Confédération musicale de France

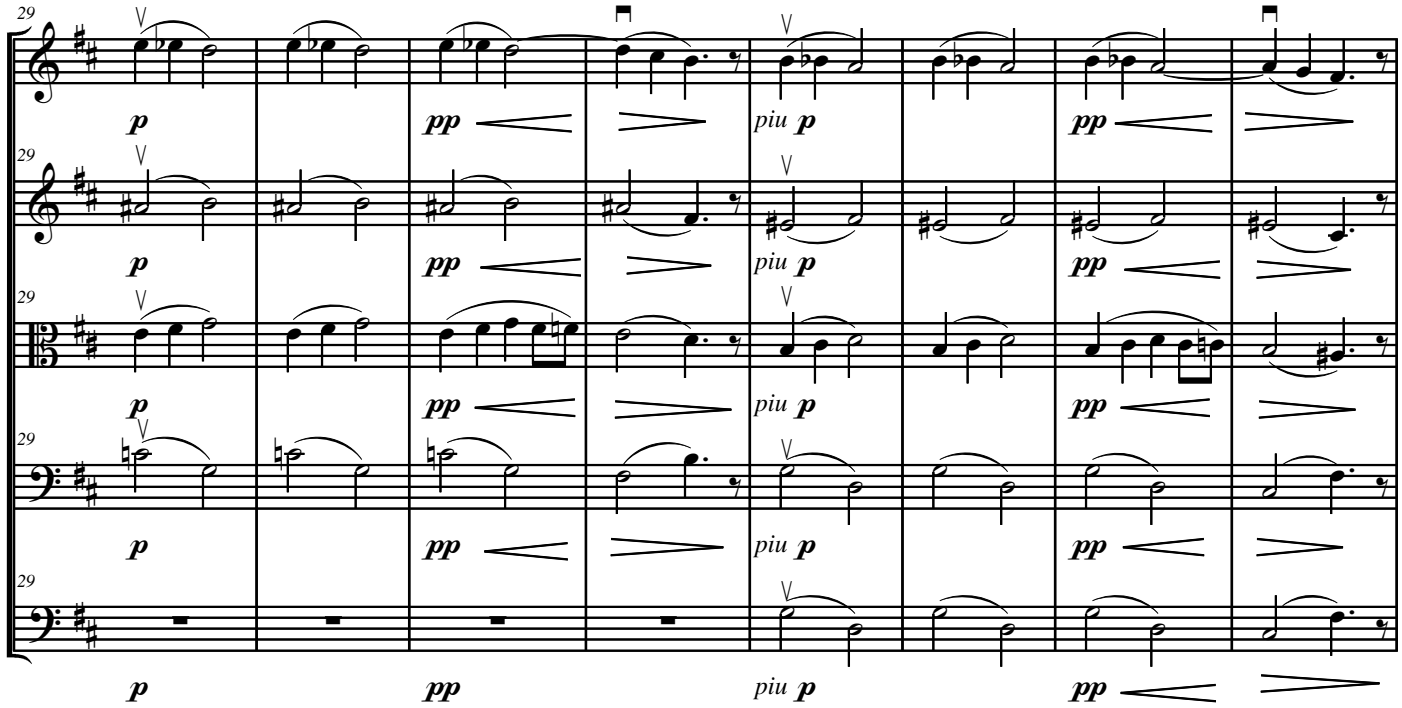
ANNALES ANALYSES
3ème cycle - niveau A
Corrigés

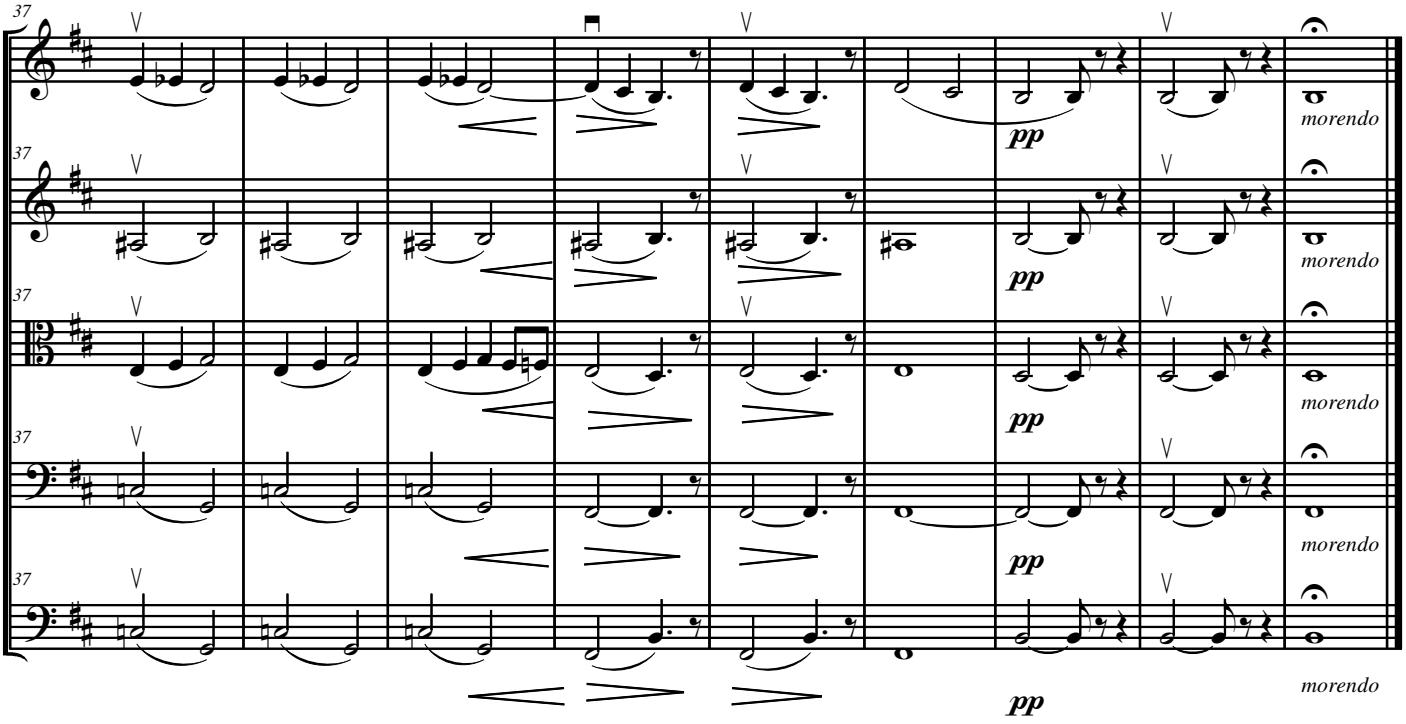
Analyse n°4






14
a
p
p cresc.
p <fz
f
ff
A
b
22
pp


29
p
pp
piu p
pp


37
pp
morendo

1°) Indiquez la nomenclature instrumentale 2 pts
violons 1 - violons 2 - altos - violoncelles - contrebasses

2°) Tonalité principale de ce mouvement : ***si mineur*** 0,5 pt

3°) Dressez le tableau des tons voisins : ***sol majeur - ré majeur - la majeur*** 2,5 pts
mi mineur - si mineur - fa# mineur

4°) a-Chiffrez les accords marqués d'une croix X : ***5 6*** 1 pt
b- Nature des notes étrangères entourées : ***#***

a/ ***note de passage*** b/ ***retard*** 2 pts

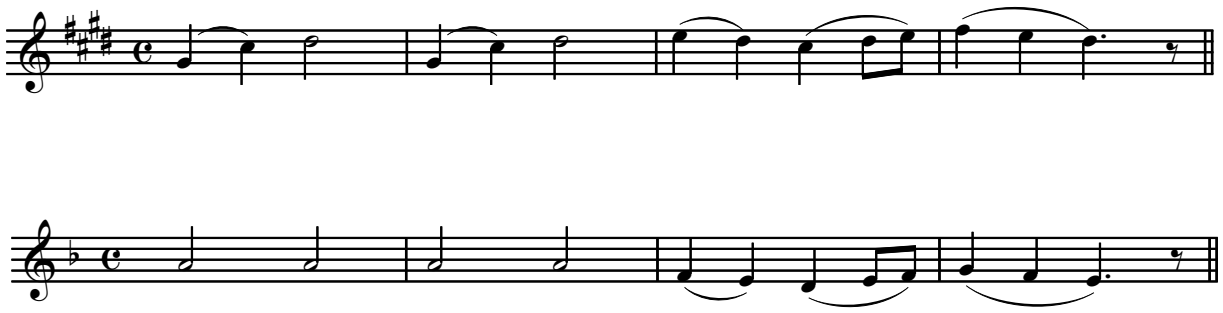
5°) Quelle est la modulation mesures 15-16 ? ***fa # mineur*** 1 pt

6°) Que remarquez vous de la mesure 17 à la lettre A ? 1 pt
réexposition des 1ères mesures, nuance forte, orchestration étoffée

7°) Nature de la cadence mesure 4 ***1/2 cadence*** 2 pts
Nature de la cadence mesure 16 ***cadence imparfaite***

8°) Quels moyens ou procédés utilise l'auteur pour créer une atmosphère "triste"? 4 pts
(donner au minimum 2 réponses) ***Titre, termes italiens, sourdines.***

9°) Transposez les deux parties supérieures (mesure 1 à 4) pour une clarinette en Sib
et une clarinette en La. 4 pts

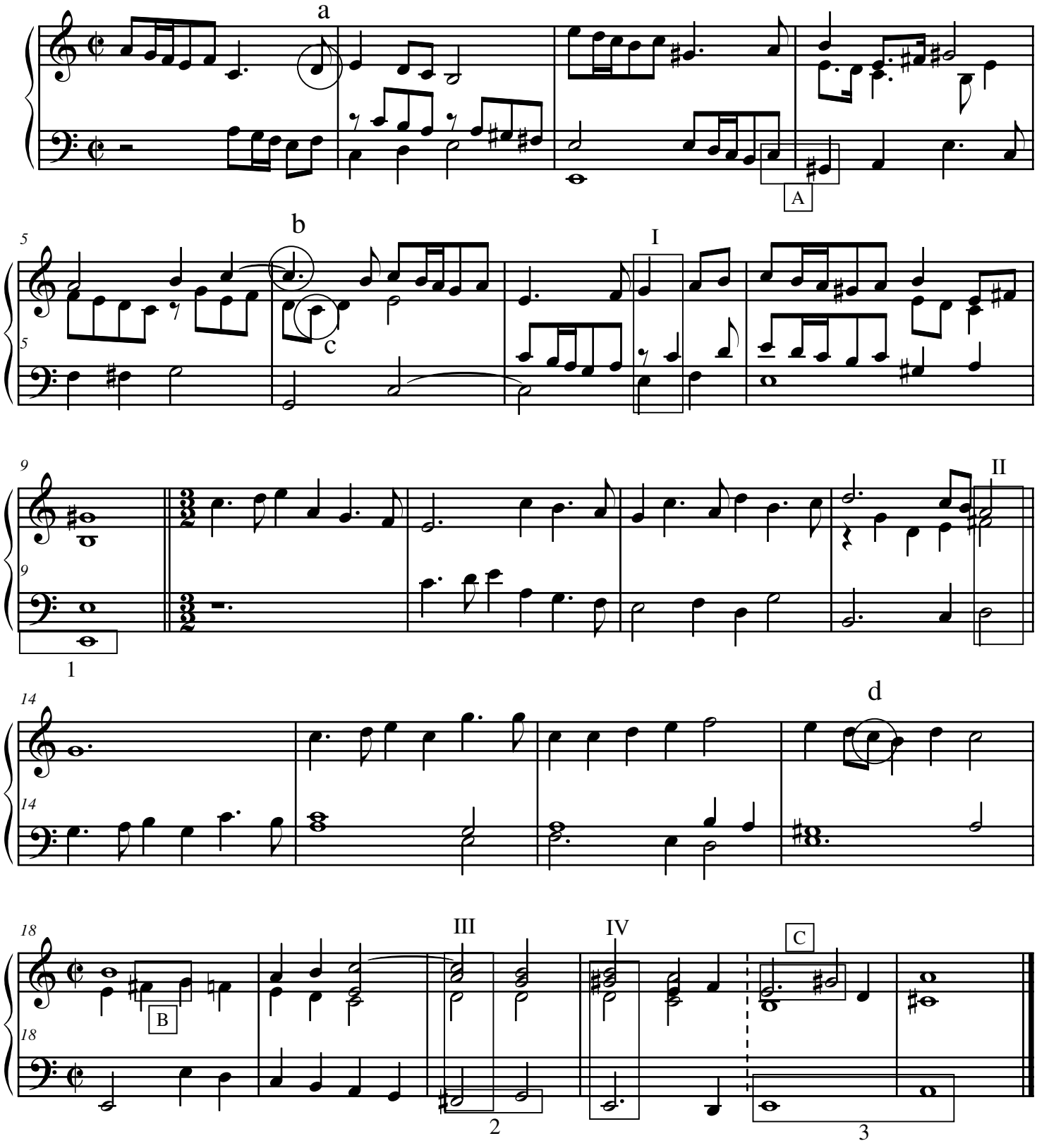


Confédération musicale de France

ANNALES ANALYSES
3ème cycle - niveau A
Corrigés

Analyse n°5

J. Champion de Chambonnières "La Drollerie"



1°) a) Tonalité principale de la "Drollerie" : 1 pt
la m

b) Donnez les tons voisins : 2.5 pts
Fa M Ré m
Do M La m
Sol M Mi m

2°) En quelle tonalité module t-on ?
a) mesures 6 et 7 : ***Do M*** 1 pt
b) mesures 13 et 14 : ***Sol M*** 1 pt

3°) Nature des notes étrangères entourées : 2 pts

a : ***note de passage*** b : ***retard*** c : ***broderie*** d : ***note de passage***

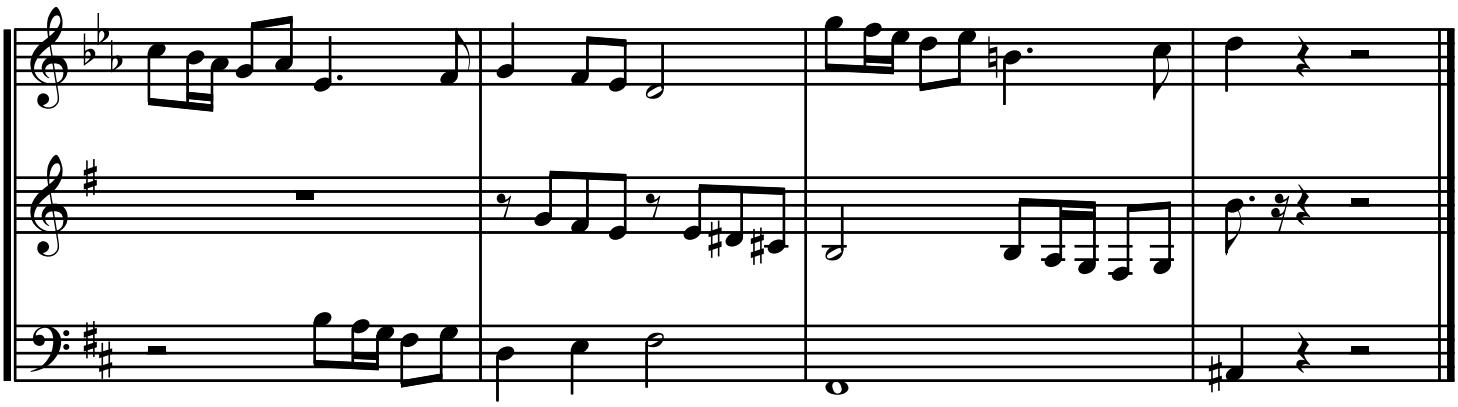
4°) Chiffrer les accords entourés : 2 pts

I : **6** II : **5** **#** III : **6** **5** IV : **7** **+**

5 / Nature des cadences : / 1.5 pts

1 : ***demi cadence ou repos sur la dominante*** 2 : ***cadence imparfaite*** 3 : ***cadence parfaite***

6 / transposer les 4 premières mesures : 6 pts
- partie supérieure : clarinette en La
- partie intermédiaire : Cor en Fa
- partie grave : Basse Sib



7°) a) Citer un compositeur contemporain de Jacques Champion de Chambonnières 0.5 Pts

Lully Frescobaldi Charpentier Monteverdi Mazzochi Schütz Buxtehude Cesti Rossi Mouton Cavalli Gaultier le Jeune Tomkins Bull Scheidt

b) Par quel instrument cette pièce peut-elle être jouée ? 0.5 Pts

Clavecin

c) Comment se nomme l'altération accidentelle utilisée dans la dernière mesure ? 1.5 Pts

Tierce picarde

8 °) Nom et qualification des intervalles entourés : 1.5 Pts

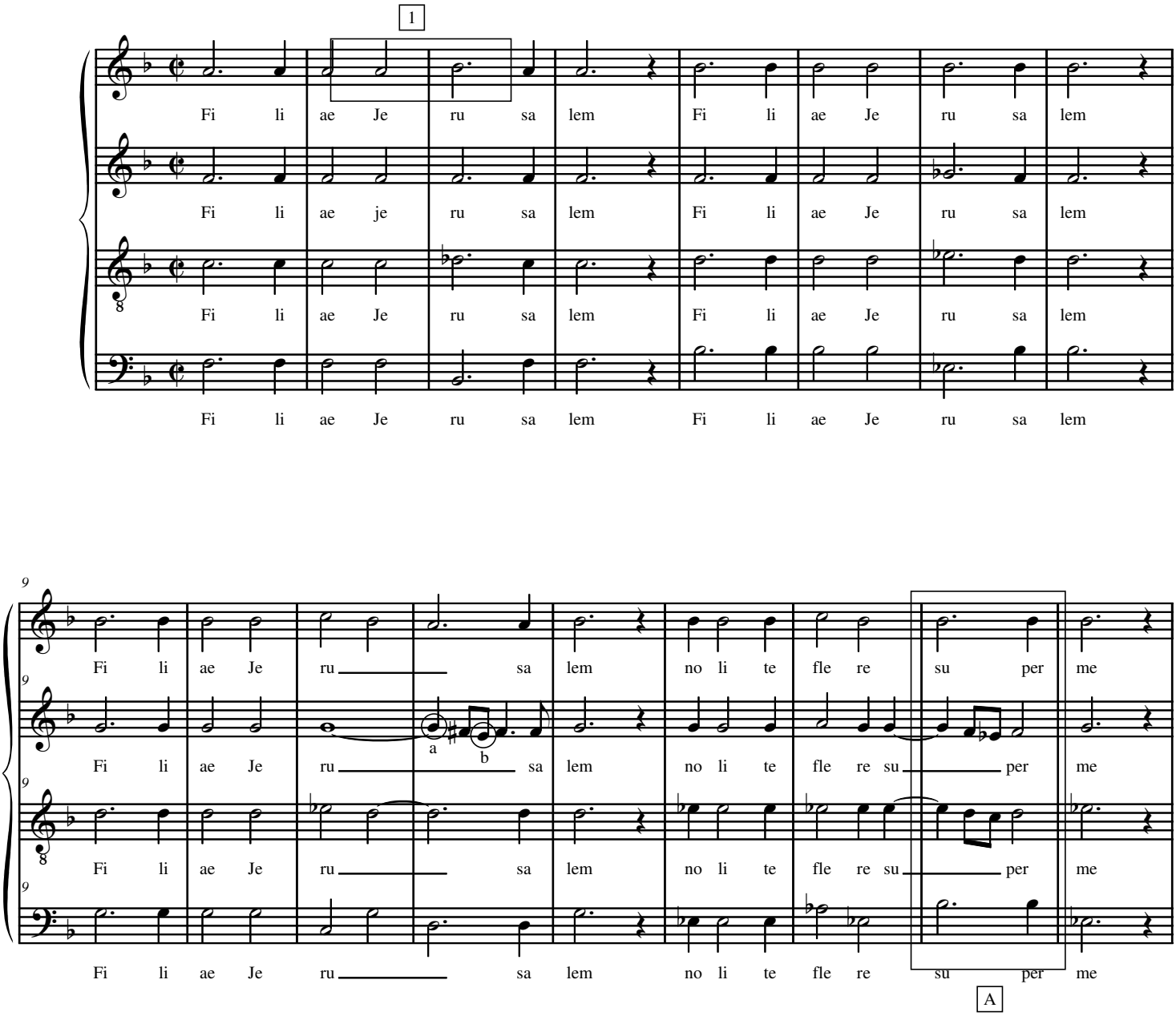
A : ***quarte diminuée*** B : s***econde mineure ou 1/2 ton diatonique*** C : ***tierce majeure***

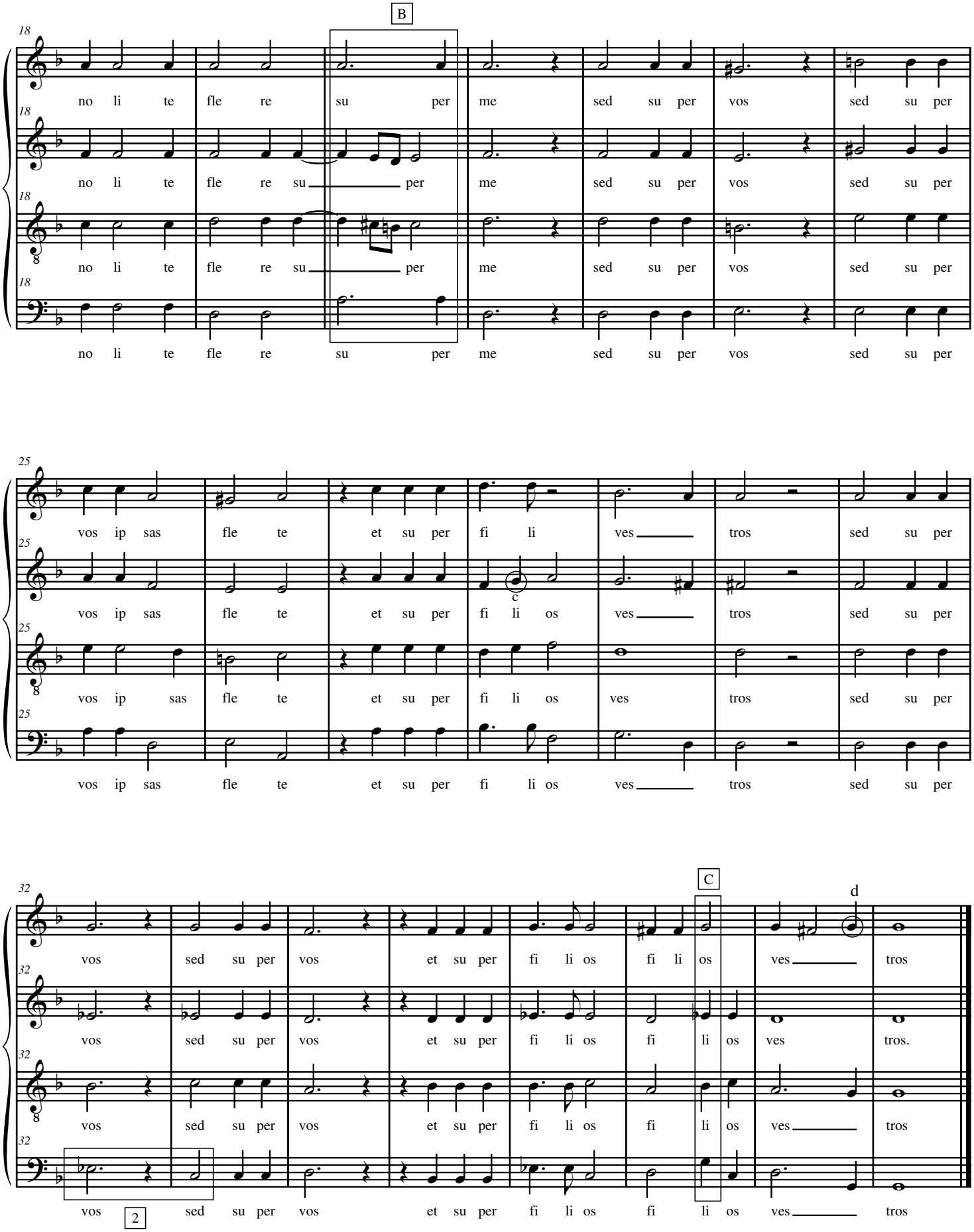
Confédération musicale de France

ANNALES ANALYSE
3ème cycle - niveau A
Corrigés

analyse n°6

Les 7 paroles de notre Seigneur Jesus Christ sur la croix Ch. Gounod (1818-1893)




B
18
no li te fle re su per me sed su per vos sed su per
no li te fle re su per me sed su per vos sed su per
no li te fle re su per me sed su per vos sed su per
no li te fle re su per me sed su per vos sed su per
25
vos ip sas fle te et su per fi li ves tros sed su per
vos ip sas fle te et su per fi li os ves tros sed su per
vos ip sas fle te et su per fi li os ves tros sed su per
vos ip sas fle te et su per fi li os ves tros sed su per
c
32
C
d
vos sed su per vos et su per fi li os fi li os ves tros
vos sed su per vos et su per fi li os fi li os ves tros.
vos sed su per vos et su per fi li os fi li os ves tros
vos 2 sed su per vos et su per fi li os fi li os ves tros

1°)- Quel type de formation avons nous ? 1 Pt

quatuor vocal soprano alto tenor basse

- Quelle est la langue utilisée ? 1 Pt

latin

2°)- Dresser le parcours tonal de la mesure 1 à la mesure 30. 3 Pts

- En quelle tonalité s'achève ce prologue ? 1 Pt

sol mineur

3°)Chiffrer les accords indiqués 1.5 Pts

A: **6 5** B: **6 5** C: ***b*6**
4 **4 #**
V___ **V_____** **VI**

4°)Nature des notes étrangères 1 Pt

a (mes 12) : ***retard*** b (mes 12) : ***broderie*** c (mes 28) : ***note de passage*** d (mes 38): ***anticipation***

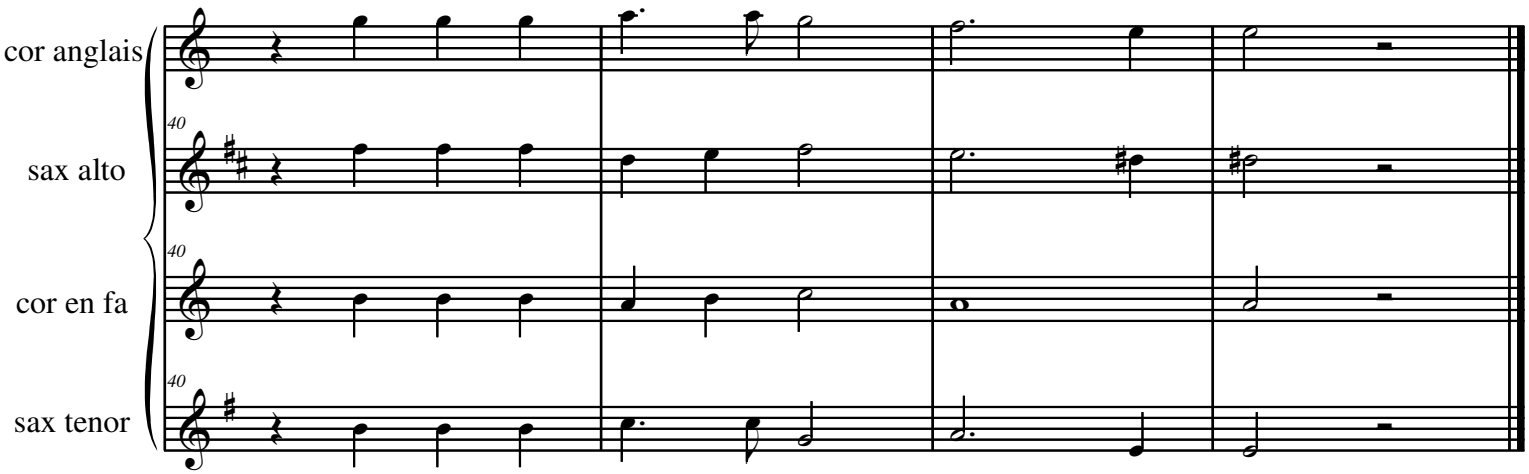
5°) Nom et qualification des intervalles entourés : 2 Pts

1 (mes 23): ***2nde mineure*** 2 (mes 32-33): ***3ce mineure***

6°) Nature des cadences : 2 Pts

-mesures 3 et 4 : ***cadence plagale***
-mesures 12 et 13 : ***cadence parfaite (sol mineur)***
-mesures 22 et 23 : ***1/2 cadence (lam)***
-mesure 26 : ***cadence parfaite (lam)***

7°) transposer les mesures 27.28.29.30 pour cor anglais, saxophone alto, cor en fa et sax tenor sib. 6 Pts



8°) - Citer 2 compositeurs français contemporains de Gounod : 0.5 Pts

- Citer 2 compositeurs étrangers contemporains de Gounod : 0.5 Pts

- Qui est l'auteur de l'opéra Faust (entourer la bonne réponse) 0.5 Pts

Paisiello - David - Gounod - Wagner - Beethoven - Rossini