



# ANNALES ANALYSES

## 3ème cycle - niveau B

### Épreuves

NOM:.....Prénom:.....Société:.....

#### Analyse n°1

Aria J.S BACH (1685 - 1750)

1°) En quelle tonalité commence ce texte?..... 2 pts  
En quelle tonalité finit ce texte ? ..... 2 Pts

2°) Compléter les tons voisins manquants (par rapport au ton général) 2 Pts

3°) Nom, composition et qualification de intervalles entourés : 4 Pts

A : .....

B : .....

C : .....

D : .....

4°) Chiffrer les accords : **1** : ..... **2** : ..... 2 pts

5°) Transcrire les mesures 5 et 6 de la partie supérieure en 4/2 2 Pts



6°) Transposer les voix 1 et 2 en clé de sol (deux premières mesures) pour: 4 Pts



7°) Pour quel quatuor est écrit ce texte? ..... 2 Pts



# ANNALES ANALYSES

## 3ème cycle - niveau A

### Épreuves

NOM: ..... Prénom: ..... Société: .....

#### Analyse n°2

DVORAK (1841-1904)  
Danse slave n°4 op 46

Tempo di minuetto

1°) Sur le texte, faire le plan tonal 1,5 Pts

2°) Indiquer le degré et le chiffre des accords encadrés 5 Pts

**A** : .....      **B** : .....      **C** : .....      **D** : .....      **E** : .....

3°) Nature des cadences : mes 4 : ..... mes 16 : ..... 2 Pts

4°) Quelle est la nature de la note entourée mes. 12 ? ..... 1 Pts

5°) Transposer les 4 premières mesures : portée supérieure pour clarinette si bémol 4 Pts  
deuxième portée pour saxophone alto mi bémol

6°) Sur le texte, entourer un chromatisme 0,5 Pts

7°) Qu'est-ce qu'un menuet ? ..... 1 Pts

8°) Nom et qualification des intervalles entourés : 4 Pts

**1** : .....      **2** : .....

9°) Citer une autre oeuvre de DVORAK : ..... 1 Pts



# ANNALES ANALYSES

## 3ème cycle - niveau A

### Épreuves

NOM:.....Prénom:.....Société:.....

#### Analyse n°3

Viola da braccio 1

Viola da braccio 2

Viola da gamba 1

Viola da gamba 2

Violoncello e  
Contrebasso

Continuo

4

5

6

Musical score for measures 7-10. The score is written for six staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom four staves are for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. Measure 7 shows the vocal line with a melodic line and a supporting line. Measure 8 continues the vocal line with a melodic line and a supporting line. Measure 9 shows the vocal line with a melodic line and a supporting line. Measure 10 shows the vocal line with a melodic line and a supporting line. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand.

Musical score for measures 11-13. The score is written for six staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom four staves are for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. Measure 11 shows the vocal line with a melodic line and a supporting line. Measure 12 shows the vocal line with a melodic line and a supporting line. Measure 13 shows the vocal line with a melodic line and a supporting line. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand.

Musical score for measures 14 through 17. The score is written for a grand staff with two systems of three staves each. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. Measure numbers 14, 15, 16, and 17 are indicated above the first staff of each system. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs.

Musical score for measures 18 through 21. The score is written for a grand staff with two systems of three staves each. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. Measure numbers 18, 19, 20, and 21 are indicated above the first staff of each system. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs.

1°) Traduisez le nom des instruments indiqués sur le texte 2 Pts

.....

2°) Tonalité de fin de ce texte : ..... 1 Pts

3°) Dresser le tableau des tons voisins 3 Pts

4°) Chiffrer les accords marqués d'une croix 2 Pts

A: ..... B: .....

5°) Quelle est la nature de la cadence mes. 16 - 17 ? ..... 2 Pts

6°) Réécrire le passage mes. 17 (2è temps) à mes. 19 (1ère note) dans les clés ci-dessous 4 Pts

7°) Transposer le même passage (voix supérieures) pour clarinette en sib et clarinette en ré 4 Pts

Clarinette sib

Clarinette en ré

8°) comparer les voix supérieures. Quelle est cette forme ? ..... 1 Pt

9°) Que remarquez-vous, mes. 17 à 20 ? 1 Pt



# ANNALES ANALYSES

## 3ème cycle - niveau A

### Épreuves

NOM:.....Prénom:.....Société:.....

#### Analyse n°4

#### "La mort d'Ase"

PEER GYNT (Grieg)

Andante doloroso ♩ = 50

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the Violin I and Violin II parts, both marked *con sordino* and *p*. The bottom three staves are for the Violoncello and Contrabasso parts, also marked *con sordino* and *p*. The key signature is two sharps (D major), and the time signature is common time (C). The music features a melodic line in the upper parts and a more rhythmic accompaniment in the lower parts. A dynamic change to *pp* occurs at the end of the system, marked with a vertical line and a 'V' above it. A rehearsal mark 'X' is placed below the first and last measures of the system.

The second system of the musical score continues from the first system. It consists of five staves. The top two staves are for the Violin I and Violin II parts, both marked *mf*. The bottom three staves are for the Violoncello and Contrabasso parts, marked *mf*. The key signature is two sharps (D major), and the time signature is common time (C). The music continues with the same melodic and rhythmic patterns. A dynamic change to *p* occurs at the end of the system, marked with a vertical line and a 'p' above it. A rehearsal mark 'X' is placed below the first and last measures of the system.

14

*p* *p cresc.* *p < fz* *f* *ff*

14

*p* *p cresc.* *p < fz* *f* *ff*

14

*p* *p cresc.* *p < fz* *f* *ff*

14

*p* *p cresc.* *p < fz* *f* *ff*

14

*p* *p cresc.* *p < fz* *f* *ff*

22

*p* *pp* *pp*



- 1° ) Indiquez la nomenclature instrumentale 2 pts
- 2° ) Tonalité principale de ce mouvement 0,5 pt
- 3° ) Dressez le tableau des tons voisins 2,5 pts
- 4° ) a- Chiffrez les accords marqués d'une croix X 1 pt  
b- Nature des notes étrangères entourées : 2 pts
- a/ b/
- 5° ) Quelle est la modulation des mesures 15-16 ? 1 pt
- 6° ) Que remarquez-vous de la mesure 17 à la lettre A ? 1 pt
- 7° ) Nature de la cadence mesure 4 2 pts  
Nature de la cadence mesure 16
- 8° ) Quels moyens ou procédés utilise l'auteur pour créer une atmosphère "triste"? 4 pts  
(donnez au minimum 2 réponses)
- 9° ) Transposez les deux parties supérieures (mesure 1 à 4) pour une clarinette en Sib 4 pts  
et une clarinette en La.





# ANNALES ANALYSES

## 3ème cycle - niveau A

### Épreuves

NOM:.....Prénom:.....Société:.....

#### Analyse n°5

*J. Champion de Chambonnières "La Drollerie"*

5

5

9

14

18







# ANNALES ANALYSES

## 3ème cycle - niveau A

### Épreuves

NOM:.....Prénom:.....Société:.....

#### Analyse n° 6

*Les 7 paroles de notre Seigneur Jesus Christ sur la croix* Ch. Gounod (1818-1893)

1

Fi li ae Je ru sa lem Fi li ae Je ru sa lem  
Fi li ae je ru sa lem Fi li ae Je ru sa lem  
Fi li ae Je ru sa lem Fi li ae Je ru sa lem  
Fi li ae Je ru sa lem Fi li ae Je ru sa lem

9

Fi li ae Je ru sa lem no li te fle re su per me  
Fi li ae Je ru sa lem no li te fle re su per me  
Fi li ae Je ru sa lem no li te fle re su per me  
Fi li ae Je ru sa lem no li te fle re su per me

A

B

18 no li te fle re su per me sed su per vos sed su per

18 no li te fle re su per me sed su per vos sed su per

18 no li te fle re su per me sed su per vos sed su per

18 no li te fle re su per me sed su per vos sed su per

no li te fle re su per me sed su per vos sed su per

25 vos ip sas fle te et su per fi li os ves tros sed su per

25 vos ip sas fle te et su per fi li os ves tros sed su per

25 vos ip sas fle te et su per fi li os ves tros sed su per

25 vos ip sas fle te et su per fi li os ves tros sed su per

vos ip sas fle te et su per fi li os ves tros sed su per

C

32 vos sed su per vos et su per fi li os fi li os ves tros

32 vos sed su per vos et su per fi li os fi li os ves tros.

32 vos sed su per vos et su per fi li os fi li os ves tros

32 vos sed su per vos et su per fi li os fi li os ves tros

vos sed su per vos et su per fi li os fi li os ves tros

1° ) Quel type de formation avons nous ? 1 Pt

Quelle est la langue utilisée ? 1 Pt

2° ) Dresser le parcours tonal de la mesure 1 à la mesure 30. 3 Pts

En quelle tonalité s'achève ce prologue ? 1 Pt

3° ) Chiffrer les accords indiqués 1.5 Pts

A (2 accords):

B (2 accords):

C :

4° ) Nature des notes étrangères 1 Pt

a :

b :

c :

d :

5° ) Nom et qualification des intervalles entourés : 2 Pts

1 :

2 :

6° ) Nature des cadences : 2 Pts

-mesures 3 et 4 :

-mesures 12 et 13 :

-mesures 22 et 23 :

-mesure 26 :

7° ) transposer les mesures 27.28.29.30 pour cor anglais, saxophone alto, cor en fa et sax tenor sib. 6 Pts



8° ) - Citer 2 compositeurs français contemporains de Gounod : 0.5 Pts

- Citer 2 compositeurs étrangers contemporains de Gounod : 0.5 Pts

- Qui est l'auteur de l'opéra Faust ( entourer la bonne réponse) 0.5 Pts  
Paisello - David - Gounod - Wagner - Beethoven - Rossini