



# ANNALES ANALYSES

## 2ème cycle - niveau A

### corrigés

#### Analyse n°1

- 1°) Quelle est la **tonalité** de ce texte? *Ré Majeur* /2  
 2°) Quelle est sa **tonalité relative**? *Si mineur* /2

- 3°) La **1ère partie** est-elle: *SUSPENSIVE* *CONCLUSIVE* /2  
 La **2è partie** est-elle: *SUSPENSIVE* *CONCLUSIVE* /2

- 4°) Ecrire la partie supérieure (mes 1 à 4) en  $\frac{2}{4}$  /4

- 5°) **Nom et qualification** des intervalles suivants: /6

A: *Seconde m*      B: *Quarte Juste*      C: *Tierce m*

- 6°) Compléter la dernière mesure par un seul silence (*une demi-pause*) /2



# ANNALES ANALYSES

## 2ème cycle - niveau A

### corrigés

#### Analyse n°2

*Andantino*  $\text{♩} = 66$

Flute solo

hautbois solo

basson solo

6

7

8

- 1°) Tonalité du début de ce fragment: **Mi b Majeur** 2 pts
- 2°) Dans la partie de basson, (mesure 1 à 4)  
indiquer par un T la Tonique et par un D la Dominante. 2 pts
- 3°) Quelle est la tonalité de la fin du fragment? **Do mineur** 2 pts
- 4°) Ecrire la gamme correspondant à la tonalité principale de ce texte 2 pts



- 5°) Mettre l'indication de mesure au début du texte 2 pts
- 6°) Nom, qualification et composition des intervalles entourés 4 pts
- A: **Tierce mineure** ( 1 ton et 1/2 ton diatonique.). B: **Quinte Juste** ( 3 tons et 1/2 ton diatonique.)

- 7°) Cet extrait est tiré d'une oeuvre pour orchestre d'harmonie.  
Pour quelle famille d'instruments est destinée la 4<sup>e</sup> portée? 2 pts

**Percussions**                      **Cordes**                      **Bois**

- 8°) Par quelle cadence terminons nous ce texte? **Cadence parfaite** 2 pts
- Est-elle: ~~Suspensive~~ ou **Conclusive**

- 9°) Que pouvez-vous dire en comparants les mesures 1 à 4 et 5 à 8? **Marche harmonique** 2 pts



# ANNALES ANALYSES

## 2ème cycle - niveau A

### corrigés

#### Analyse n°3

MITRIDATE OUVERTURE - Mozart

**Allegro**

1 2 3 4 5 6

Flute I - II *f* *f p* *f*

hautb I - II *f* *f p* *f* A B

basson *f* *f* *f*

1°) Tonalité de cet extrait? *Mi b Majeur* 2 pts

2°) Ecrire la gamme de cette tonalité: 2 pts



3°) Comment s'appelle l'accord formé par les notes des 5 premières mesures? 4 pts

*Accord parfait de tonique*

4°) Noms et qualifications des intervalles entourés 4 pts

A: *Tierce mineure*

B: *Quarte Juste*

5°) Quel nom porte une formation instrumentale de 3 instruments? 2 pts

*Trio*

6°) A quelle famille appartiennent les 3 instruments de cet extrait? 2 pts

*Famille des bois*

7°) Allegro est-il plus rapide ou plus lent qu'Andante? 2 pts

*Plus rapide*

Plus lent



# ANNALES ANALYSES

## 2ème cycle - niveau A

### corrigés

#### Analyse n°4

L' enlèvement au sérail - Acte II - Air de Blondine - introduction

MOZART 1756 - 1791

Andante gracioso

1 2 3 4 B

*p* *f* *f* *p*

A

5 6 7 8 D

*f* *f* *p* *p*

C

- 1°) A Quelle est la tonalité de ce texte? *La Majeur* 1 pt  
 En indiquer sa dominante: *Mi* 1 pt  
 B Quelle est la tonalité relative? *Fa dièse mineur* 2 pts

- 2°) B Réécrire en  $\text{C}$  la partie supérieure jusqu'à la mesure 4 incluse 4 pts



- 3°) A Noms, qualifications et compositions des intervalles entourés: 4 pts  
 A: *Tierce mineure* 1 ton et 1/2 ton  
 B: *Seconde Majeure* 1 ton  
 C: *Seconde mineure* 1/2 ton  
 D: *Tierce Majeure* 2 tons
- 4°) A Mesure 4, la cadence est-elle: *Suspensive* ou ~~Conclusive~~ 2 pts  
 Quelle est son nom? *de mi cadence*
- B Mesure 8, la cadence est-elle: ~~Suspensive~~ ou *Conclusive* 2 pts  
 Quelle est son nom? *cadence parfaite*
- 5°) A Comment s'appelle le départ de ce texte? 2 pts  
*départ en anacrouse*
- 6°) A Quel nom porte une formation instrumentale de 4 instruments? 2 pts  
*Un quatuor*



# ANNALES ANALYSES

## 2ème cycle - niveau A

### corrigés

#### Analyse n°5

-WONNE DER WEHMUT-

Franz SCHUBERT 1797 - 1828

$\text{♩} = 80$

1 2 3 4

5 6 7 8

A

B

C

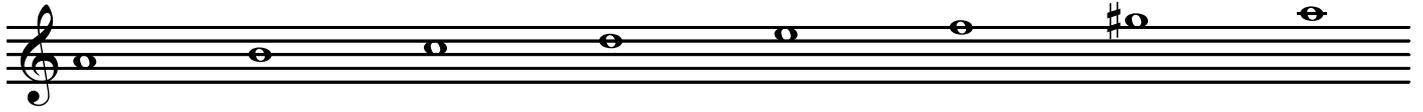
D

Bonheur de la mélancolie - Texte de Goethe -

Ne séchez pas, larme de l'amour maternel  
Ah! comme le monde paraît désert et mort  
aux yeux déjà à demi secs. Ne séchez pas,  
larme de l'amour malheureux.

1°) Quelle est la tonalité de cet extrait? *La mineur* 2 pts

Ecrire la gamme de cette tonalité: 2 pts



2°) Quelle en est la tonalité relative? *Do mineur* 2 pts

3°) Sur la partie de piano,

Quelle mesure comporte l'accord parfait de Tonique et l'accord parfait de Dominante? 4 pts

*Mesure n° 4 ou 6*

4°) Mettre le chiffre indicateur de mesure dans la case prévue 2 pts

5°) Nom et qualification des intervalles: 4 pts

A: *Quarte Juste*

C: *Tierce mineure*

B: *Tierce Majeure*

D: *Seconde mineure*

6°) Cet extrait finit par une phrase 2 pts

*Suspensive*

*Conclusive*

7°) Reclasser du plus lent au plus rapide les termes suivants: 2 pts

Allegro - Adagio - Moderato - Andante

*Adagio Andante Moderato Allegro*



# ANNALES ANALYSES

## 2ème cycle - niveau A

### corrigés

#### Analyse n°6

DVORAK (1841 - 1904)  
Danse slave n°8

**Presto**  $\delta^{va}$  -----

1 A 2 3 B 4

P i a n o I

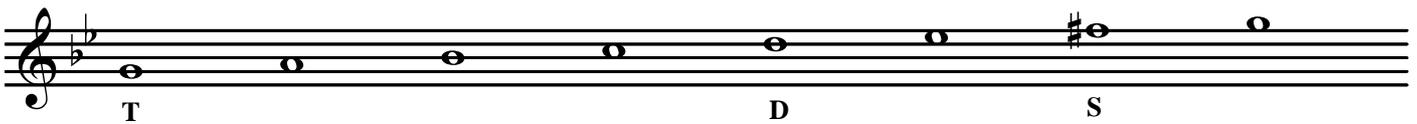
accord parfait mineur

P i a n o II

5  $\delta^{va}$  ----- 6 7 8

accord parfait Majeur

- 1°) Combien y a-t-il de phrases musicales dans ce morceau? **2** 1 pt
- 2°) Que signifie Presto? **Rapide** 1 pt
- 3°) Sachant que nous sommes en Sol mineur, dresser le tableau des tons voisins 5 pts
- |                         |                               |                               |
|-------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| <b><i>Fa Majeur</i></b> | <b><i>Si bémol Majeur</i></b> | <b><i>Mi bémol Majeur</i></b> |
| <b><i>Ré mineur</i></b> | <b><i>Sol mineur</i></b>      | <b><i>Do mineur</i></b>       |
- 4°) Nom et qualification des intervalles entourés: 2 pts
- |                               |                                 |
|-------------------------------|---------------------------------|
| <b>A: <i>Quarte Juste</i></b> | <b>B: <i>Tierce mineure</i></b> |
|-------------------------------|---------------------------------|
- 5°) Ecrire les chiffres indicateurs de mesure au début du morceau. **3** 1 pt  
**4**
- 6°) Sur les texte, entourer: un accord parfait Majeur et un accord parfait mineur et préciser M (Majeur) et m (mineur) 2 pts
- 7°) En quelle tonalité est la deuxième phrase? ***Sol Majeur*** 2 pts
- 8°) Quelle est la nature de la cadence mesure 7? ***Cadence parfaite*** 1 pt
- 9°) Presto est-il: ~~Plus rapide~~ ou ***Moins rapide*** que prestissimo? 1 pt
- 10°) Que signifie: ***8<sup>va</sup>*** - - - - ***jouer à l'octave supérieure*** 1 pt
- 11°) Ecrire la gamme de Sol mineur et indiquer la Tonique (T), la Dominante (D) et la sensible (S). 3 pts





**ANNALES ANALYSES**  
*2ème cycle - niveau A*  
*corrigés*

Analyse n°7

Allegro moderato ♩ = 96

The musical score is presented in a standard piano format with three staves: Treble, Grand, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a quarter note equal to 96 beats per minute. The score is divided into four systems, each with analysis annotations:

- System 1 (Measures 1-5):** Labeled 'A'. The first measure is marked with a first ending bracket. Dynamics include *mf* and *p*. Circled notes in the Treble and Bass staves indicate specific harmonic or melodic points of interest.
- System 2 (Measures 6-10):** Labeled 'B'. It features first and second endings in the Treble and Bass staves. Dynamics include *mf* and *p*. Circled notes in the Bass staff highlight specific bass line patterns.
- System 3 (Measures 11-15):** Labeled 'C' and 'D'. The Treble staff begins with a forte (*f*) dynamic. Dynamics include *f* and *p*. Circled notes in the Treble and Bass staves indicate specific melodic and harmonic elements.
- System 4 (Measures 16-20):** Labeled 'D'. It features first and second endings in the Treble and Bass staves. Dynamics include *f* and *p*. Circled notes in the Bass staff highlight specific bass line patterns.

1°) Donnez la tonalité principale de ce texte: *Sol Majeur* 2 pts

2°) Donnez les tons voisins de cette tonalité 2,5 pts

*Do majeur*  
*La mineur*

*Sol Majeur*  
*Mi mineur*

*Ré Majeur*  
*Si mineur*

3°) Nom et qualification des intervalles suivants: 8 pts

A: *Seconde Majeure*    B: *Octave Juste*    C: *Tierce Majeure*    D: *Quarte Juste*

4°) Précisez la nature des cadences mesures 8-9 et 17-18. 4 pts

*1/2 cadence - cadence parfaite*

5°) Quelle mesure ne comporte que les notes de l'accord parfait du ton principal 2 pts

*Mesure 7 ou 16*

6°) Entourez un 1/2 ton chromatique dans le texte 1,5 pts

*Mesure 2*

7°) Transcrire les mesures 6 à 8 de la partie supérieur en 3/2 2 pts



8°) Montrer une marche Harmonique: 2 pts

*Mesure 11-12 et 13-14*