



ANNALES ANALYSES

2ème cycle - niveau A

épreuves

NOM:.....Prénom:.....Société:.....

Analyse n°1

- 1°) Quelle est la **tonalité** de ce texte?..... /2
 2°) Quelle est sa **tonalité relative**?..... /2

- 3°) La **1ère partie** est-elle: SUSPENSIVE CONCLUSIVE /2
 La **2è partie** est-elle: SUSPENSIVE CONCLUSIVE /2

- 4°) Ecrire la partie supérieure (mes 1 à 4) en $\frac{2}{4}$ /4

- 5°) **Nom et qualification** des intervalles suivants: /6

A: B: C:

- 6°) Compléter la dernière mesure par un seul silence /2



ANNALES ANALYSES

2ème cycle - niveau A

épreuves

NOM:.....Prénom:.....Société:.....

Analyse n°2

Andantino $\text{♩} = 66$

Flute solo

hautbois solo

basson solo

- 1°) Tonalité du début de ce fragment:..... 2 pts
- 2°) Dans la partie de basson, (mesure 1 à 4)
indiquer par un T la Tonique et par un D la Dominante. 2 pts
- 3°) Quelle est la tonalité de la fin du fragment?..... 2 pts
- 4°) Ecrire la gamme correspondant à la tonalité principale de ce texte 2 pts



- 5°) Mettre l'indication de mesure au début du texte 2 pts
- 6°) Nom, qualification et composition des intervalles entourés 4 pts
- A:B:.....
- 7°) Cet extrait est tiré d'une oeuvre pour orchestre d'harmonie.
Pour quelle famille d'instruments est destinée la 4^e portée? 2 pts
- Percussions Cordes Bois
- 8°) Par quelle cadence terminons nous ce texte?..... 2 pts
- Est-elle: Suspensive ou Conclusive
- 9°) Que pouvez-vous dire en comparants les mesures 1 à 4 et 5 à 8?..... 2 pts



ANNALES ANALYSES

2ème cycle - niveau A

épreuves

NOM:.....Prénom:.....Société:.....

Analyse n°3

MITRIDATE OUVERTURE - Mozart

Allegro

1 2 3 4 5 6

Flute I - II
hautb I - II
basson

f *f p* *f* *f* *f* *f*

A B

1°) Tonalité de cet extrait?..... 2 pts

2°) Ecrire la gamme de cette tonalité: 2 pts



3°) Comment s'appelle l'accord formé par les notes des 5 premières mesures? 4 pts

.....

4°) Noms et qualifications des intervalles entourés 4 pts

A:B:.....

5°) Quel nom porte une formation instrumentale de 3 instruments? 2 pts

.....

6°) A quelle famille appartiennent les 3 instruments de cet extrait? 2 pts

.....

7°) Allegro est-il plus rapide ou plus lent qu'Andante? 2 pts

Plus rapide

Plus lent



ANNALES ANALYSES

2ème cycle - niveau A

épreuves

NOM:.....Prénom:.....Société:.....

Analyse n°4

L' enlèvement au sérail - Acte II - Air de Blondine - introduction

MOZART 1756 - 1791

Andante graciozo

1 2 3 4 B

p *f* *f* *p*

p *f* *f* *p*

p *f* *f* *p*

5 6 7 8 D

f *f* *p* *p*

f *f* *p* *p*

f *f* *p* *p*

1°) Quelle est la tonalité de ce texte?..... 1 pt

En indiquer sa dominante:..... 1 pt

Quelle est la tonalité relative?..... 2 pts

2°) Réécrire en C la partie supérieure jusqu'à la mesure 4 incluse 4 pts



3°) Noms, qualifications et compositions des intervalles entourés: 4 pts

A:

B:

C:

D:

4°) Mesure 4, la cadence est-elle: Suspensive ou Conclusive 2 pts

Quelle est son nom?.....

Mesure 8, la cadence est-elle: Suspensive ou Conclusive 2 pts

Quelle est son nom?.....

5°) Comment s'appelle le départ de ce texte? 2 pts

.....

6°) Quel nom porte une formation instrumentale de 4 instruments? 2 pts

.....



ANNALES ANALYSES

2ème cycle - niveau A

épreuves

NOM:.....Prénom:.....Société:.....

Analyse n°5

-WONNE DER WEHMUT-

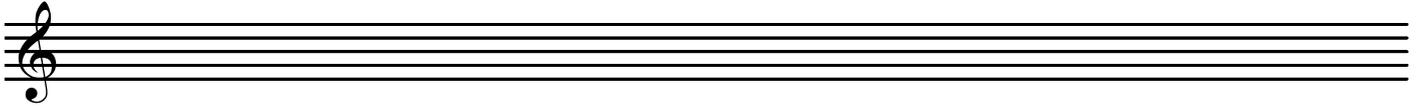
Franz SCHUBERT 1797 - 1828

$\text{♩} = 80$

Bonheur de la mélancolie - Texte de Goethe -

Ne séchez pas, larme de l'amour maternel
Ah! comme le monde paraît désert et mort
aux yeux déjà à demi secs. Ne séchez pas,
larme de l'amour malheureux.

- 1°) Quelle est la tonalité de cet extrait?..... 2 pts
 Ecrire la gamme de cette tonalité: 2 pts



- 2°) Quelle en est la tonalité relative?..... 2 pts

- 3°) Sur la partie de piano,
 Quelle mesure comporte l'accord parfait de Tonique et l'accord parfait de Dominante? 4 pts

Accord parfait de Tonique mesure n°.....

Accord parfait de Dominante mesure n°.....

- 4°) Mettre le chiffre indicateur de mesure dans la case prévue 2 pts

- 5°) Nom et qualification des intervalles: 4 pts

A:C:

B:D:

- 6°) Cet extrait finit par une phrase 2 pts

Suspensive

Conclusive

- 7°) Reclassez du plus lent au plus rapide les termes suivants: 2 pts

Allegro - Adagio - Moderato - Andante

.....



ANNALES ANALYSES

2ème cycle - niveau A

épreuves

NOM: Prénom: Société:

Analyse n°6

DVORAK (1841 - 1904)
Danse slave n°8

Presto *8va* -----

1 A 2 3 B 4

P i a n o I

P i a n o II

5 *8va* ----- 6 7 8

- 1°) Combien y a-t-il de phrases musicales dans ce morceau?..... 1 pt
- 2°) Que signifie Presto?..... 1 pt
- 3°) Sachant que nous sommes en Sol mineur, dresser le tableau des tons voisins 5 pts
- 4°) Nom et qualification des intervalles entourés: 2 pts
 A:B:
- 5°) Ecrire les chiffres indicateurs de mesure au début du morceau. 1 pt
- 6°) Sur les texte, entourer: un accord parfait Majeur et un accord parfait mineur et préciser M (Majeur) et m (mineur) 2 pts
- 7°) En quelle tonalité est la deuxième phrase?..... 2 pts
- 8°) Quelle est la nature de la cadence mesure 7?..... 1 pt
- 9°) Presto est Plus rapide ou Moins rapide que prestissimo (entourer la bonne réponse) 1 pt
 Presto est ^{8^{va}} Plus rapide ou Moins rapide que prestissimo
- 10°) Que signifie: 1 pt
- 11°) Ecrire la gamme de Sol mineur et indiquer la Tonique (T), la Dominante (D) et la sensible (S). 3 pts





ANNALES ANALYSES

2ème cycle - niveau A

épreuves

NOM: Prénom: Société:

Analyse n°7

Allegro moderato ♩ = 96

The musical score is presented in four systems, each with a violin part on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a metronome marking of ♩ = 96. The score includes several performance markings: dynamics of *mf* and *p* in the first system, and *f* and *p* in the third system. There are also accents and slurs throughout. Specific sections are labeled with letters: 'A' at the beginning, 'B' at the start of the second system, 'C' at the start of the third system, and 'D' at the start of the fourth system. The score features first and second endings in the violin part, indicated by '1.' and '2.' above the staff. The piano accompaniment includes various rhythmic patterns and chordal textures. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

- 1°) Donnez la tonalité principale de ce texte:..... 2 pts
- 2°) Donnez les tons voisins de cette tonalité 2,5 pts
- 3°) Nom et qualification des intervalles suivants: 8 pts
 A:B:C:D:
- 4°) Précisez la nature des cadences mesures 8-9 et 17-18. 4 pts

- 5°) Quelle mesure ne comporte que les notes de l'accord parfait du ton principal 2 pts

- 6°) Entourez un 1/2 ton chromatique dans le texte 1,5 pts
- 7°) Transcrire les mesures 6 à 8 de la partie supérieur en 3/2 2 pts



- 8°) Montrer une marche Harmonique: 2 pts
