



# ANNALES ANALYSES

## 2ème cycle niveau C

### corrigés

#### Analyse n°1

Allegro molto

Basson

Clarinete

Cor III - IV

à 2

Violon

*pp*

*pp*

*pp*

pizz.

*pp*

pizz.

*pp*

*p*

*p*

*mf*

*f*

arco

*pp*

C.P.

A



Flûte

Musical score for Flute, Oboe, and Bassoon. The Flute part (top staff) begins with a rest and then plays a series of chords with accents. The Oboe part (middle staff) starts with a melody marked *mf*, then *fz*, and finally *mp*. The Bassoon part (bottom staff) begins with a rest and then plays chords marked *p*. A vertical line labeled 'B' is positioned between the second and third measures.

Hautbois

à 2

*mf*

*fz*

*mp*

*mp*

Basson

*p*

Musical score for Piano. The right hand (top two staves) features a melody with a triplet marked *p*. The left hand (bottom three staves) provides harmonic accompaniment, starting with a *pp* dynamic. A vertical line labeled 'B' is positioned between the second and third measures. The word 'arco' is written at the end of the bottom staff.

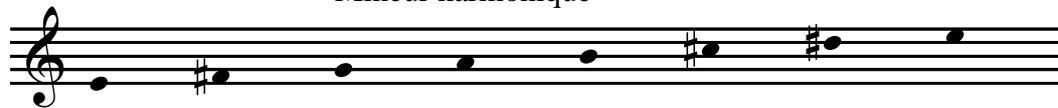
B

arco

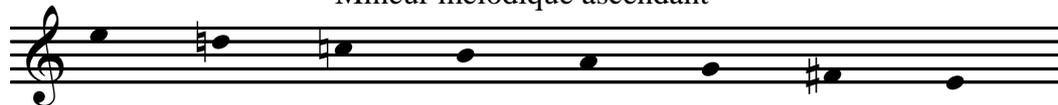
1. Cet extrait est en Mi mineur. Ecrivez cette gamme sous toutes ses formes 6 Pts



Mineur harmonique



Mineur mélodique ascendant



Mineur mélodique descendant

2. Dresser le tableau des tons voisins de cette tonalité 2,5 Pts

*La mineur      Mi mineur      Si mineur*  
*Do Majeur      Sol Majeur      Ré Majeur*

3. Que signifie Allegro molto ? .....*Très gai, très vif* 2 Pts

4. Sur le texte, indiquer par CP une cadence parfaite 2 Pts

5. Donnez la nature des accords encadrés : 2 Pts

A : .....*accord parfait mineur*      B : .....*accord parfait Majeur*

6. Transposer les 4 premières mesures de hautbois pour clarinette sib 3 Pts



Quelle est la nouvelle tonalité ? ..... *Fa # mineur* 1 Pt

7. Citez trois compositeurs ayant écrit des symphonies 1,5 Pt

*Beethoven, Bruckner, Schubert, Dvorak*.....



# ANNALES ANALYSES

## 2ème cycle niveau C

### corrigés

#### Analyse n°2

## SONATA

*Franz Schubert*

Violoncelle

Piano

10 11 12 13 14

Vcl

P.

15 16 17<sup>A</sup> 18 19

Vcl

P.

20 21 22 23 24

25 26 27 28 29

Vcl

P.

(B)

30 31 32 33 34

Vcl

P.

(C)

*tr*

35 36 37 38 39

Vcl

P.

*ritard.* 3





# ANNALES ANALYSES

## 2ème cycle niveau C

### corrigés

#### Analyse n°3

**Allegro moderato**

The musical score is written for piano in 3/4 time and B-flat major. It consists of four systems of staves. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a piano (*p*) dynamic and features a trill (*tr*) in the right hand. The third system also includes a piano (*p*) dynamic and a trill (*tr*). The fourth system continues the piece. Three specific sections are highlighted with boxes and labeled A, B, and C. Section A is in the bass clef, Section B is in the bass clef, and Section C is in the bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs.

- 1/ Quelle est la tonalité de cet extrait ? 1 pt  
*(ré m)*
- 2/ Quel est le relatif de cette tonalité ? 2 pts  
*(Fa M)*
- 3/ Dresser le tableau des tons voisins 2 pts  
*Sol m Ré m La m*  
*Sib M Fa M Do M*
- 4/ Quelles sont les cadences qui ponctuent les passages A,B,C ? 6 pts  
*A : 1/2 cadence en rém      B : cadence rompue      C : cadence parfaite*
- 5/ Quelle est la fonction du Do# dans cette tonalité ? 2 pts  
*sensible de rém*

- 6/ Chiffrer les accords suivants : 3 pts  
 Mesure 7 : *1er temps = (5)*      Mesure 7 : *3eme temps = (6)*      Mesure 9 : *1er temps = (6)*

- 7/ Transposer la partie inférieure des mesures 8 et 9 un ton au-dessous 2 pts

- 8/ Que signifie *tr* à la mesure 2 ? Que doit réaliser l'instrumentiste ? 2 pts  
*(trille)*

- 9/ Transposer les mesures 8et 9 (chant) 1 ton au-dessous.

20 pts (coef. 2)



# ANNALES ANALYSES

## 2ème cycle niveau C

### corrigés

#### Analyse n°4

*larghetto*

Quintette pour clarinette et cordes WA Mozart

*p*  
*con sordino*  
*p*  
*con sordino*  
*p*  
*con sordino*

6  
6  
6  
6  
6

12  
12  
12  
12  
12

E

17

17

A B

17

17

17

21

21

21

C

21

21

24

24

24

24

24

24

- 1/ Quelle est la tonalité de cet extrait ? 2 pts  
*(RéM)*
- 2/ Etablir le tableau des tons voisins 2.5 pts  
*SolM RéM LaM*  
*Mim Sim Fa#m*
- 3/ Quelle est la cadence qui ponctue la mesure 9 ? 2 pts  
*(1/2 cadence)*
- 4/ Quelle est la cadence qui ponctue la phrase à la mesure 20 ? 2 pts  
*(cadence parfaite)*
- 5/ Nom et qualification des intervalles suivants : 6 pts  
 A : *(4te aug)*    B : *(6te M)*    C : *(12ème juste)*
- 6/ Entourer une descente chromatique 2 pts  
*(mes 10 à 12)*
- 7/ Chiffrer les accords suivants : 2 pts  
 D : *(5)*    E : *(6)*
- 8/ Réécrire les mesures 1 à 4 pour une clarinette en Sib 1.5 pts

