



ANNALES ANALYSES

2ème cycle - niveau B

corrigés

Analyse n°1

Rondeau KV 302.

W.A.MOZART (1756 - 1791)

Andante graciozo

1 2 3 4 5 6

7 8 9 solo 10 11

12 C 13 14 15 16

1/2 ton chrom.

f

1°) Quelle est la tonalité de cet extrait? *Mi b Majeur* 2 pts

Quelle est sa tonalité relative? *Do mineur* 2 pts

2°) Faire le tableau des tons voisins 5 pts

Sib M Mib M La b M

Sol m Do m Fa m

3°) Nom et qualification des intervalles entourés: 3 pts

A: *Quinte Juste*

B: *Quarte Juste*

C: *Seconde mineure*

4°) Ecrire dans la case prévue, le chiffre indicateur de mesure $\frac{2}{4}$ 2 pts

5°) Réécrire la partie solo (mesure 9 à 12) 1 ton au dessus: 2 pts



Quelle est la tonalité? *Fa Majeur* 2 pts

6°) Citer une autre oeuvre de Mozart: *Au choix de l'élève* 1 pt

7°) Entourer, dans le texte, un demi ton chromatique. (mesure 5 mi bémol - mi bécarré) 2 pts



ANNALES ANALYSES

2ème cycle - niveau B

corrigés

Analyse n°2

Intermezzo

Mikhail GLINKA (1804 - 1857)

Con moto

Chromatisme

1

A

2

B

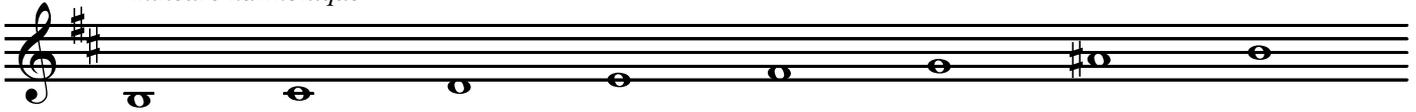
C

- 1°) Quelle est la tonalité de ce texte? *Si mineur* /1
- Quelle est sa gamme relative? *Ré Majeur* /1
- 2°) Dresser le tableau des tons voisins /2
- Sol Majeur Ré Majeur La Majeur*
- Mi mineur Si mineur Fa dièse mineur*
- 3°) Nom et qualification des intervalles entourés: /3
- A: *Tierce mineure* B: *Quinte diminuée* C: *Sixte Majeure*
- 4°) Quelle est la nature des cadences: /2
- Mesure 4: *1/2 cadence* Mesure 7-8: *Cadence parfaite*
- 5°) Que signifie con moto? *Avec mouvement* /1

1°) Ecrire les 3 formes de la gamme mineure correspondant à ce texte:

/3

mineure harmonique



mineure mélodique ascendante



mineure mélodique descendante



2°) Quel est le chiffre et le degré des accords encadrés 1 et 2

/2

1: 5
I

2: 6
IV

3°) En renversant les intervalles A, B et C, donner le nom et la qualification de chaque intervalle

/3

A: *Sixte Majeure* B: *Quarte augmentée* C: *Tierce mineure*

4°) Sur le texte, entourer un chromatisme.

/1

5°) Citer un autre compositeur de la même époque que Glinka

/1

Schumann - Chopin - Berlioz - Rossini - etc...



ANNALES ANALYSES

2ème cycle - niveau B

corrigés

Analyse n°3

Freu'dich sehr, o meine Seele

The image displays a musical score for the piece "Freu'dich sehr, o meine Seele". The score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The music is numbered 1 through 13. Analysis annotations include:

- Measures 1, 2, and 3 are grouped by a dashed line above the staff.
- Measures 4 and 5 are separated by a double bar line.
- Measure 5 contains a circled note (A) in the treble staff.
- Measures 6, 7, and 8 are grouped by a dashed line above the staff.
- Measure 8 contains a circled note (B) in the bass staff.
- Measures 9, 10, and 11 are grouped by a dashed line above the staff.
- Measure 11 contains a circled note (C) in the bass staff.
- Measure 12 contains a circled note (D) in the treble staff.
- Measures 12 and 13 are grouped by a dashed line above the staff.
- Measures 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, and 12 have circled 'X' marks below the bass staff.
- Measures 1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 11, 12, and 13 have fermatas above the treble staff.



ANNALES ANALYSES

2ème cycle - niveau B

corrigés

Analyse n°4

CHORAL

7

7

13

13

20

20

A

B

C

QUESTIONS :

- 1) Donnez la tonalité principale de ce choral : 2 pts
Sol M
- 2) Dressez le tableau des tons voisins. 2.5 pts
DoM SolM RéM
Lam Mim Sim
- 3) Indiquez la nature des accords concluant les deux premières périodes et précisez la tonalité. 2 pts
1ere période : *M en RéM*
2eme période : *M en SolM*
- 4) Entourez un demi-ton chromatique dans le texte. 0.5 pts
mesure 16, do - do#
- 5) Donnez le nom et la qualification des intervalles suivants : 3 pts
A : *2nde M* B : *4te Aug* C : *3ce m*
- 6) Chiffrez les accords encadrés sur le choral. 6 pts
5 *6* *3*
- 7) Quelle cadence ponctue la 2ème période et la 5ème période ?
2ème période : *une CP en SolM* 2 pts
5ème période : *une 1/2 cad en SolM* 2 pts



ANNALES ANALYSES

2ème cycle - niveau B

corrigés

Analyse n°5

Moderato $\text{♩} = 92$

Hoffnung F. Schubert

legato
p
stacc.
pp

6 A

10

14 B

18

C

18

18

D

22

22

22

22

cresc.

26

26

26

26

1 / Donner la tonalité principale de ce texte. 2 pts
(RÉM)

2 / Dresser le tableau des tons voisins de cette tonalité 2 pts
Sol M RÉM LaM
Mim Sim Fa#m

3 / Nom et qualification des intervalles suivants : 8 pts
A : **(4te juste)** B : **(2nde M)** C : **(3ce m)** D: **(7m)**

4 / Quelles cadences ponctuent les phrases ? 4 pts
Mesure 12 à 17 : **(C.P en La M)**
Mesure 24 à 27 1er temps : **(C.P en RÉM)**

5 / Que signifient les mots ? 2 pts
Legato : (lié)
Stacc : (piquer les notes)

6 / Par quel instrument de la famille des bois, la partie de chant aurait-elle pu être jouée ? 2 pts
(Hautbois - Flûte)

20 pts (coef. 1,5)



ANNALES ANALYSES

2ème cycle - niveau B

corrigés

Analyse n°6

MENUET

TELEMANN
(1681-1767)

A

B

f

5

5

2.

p

11

11

mf

f

C

D

16

16

21

21

f

2.

1/ Quelle est la tonalité principale de ce menuet ? 1.5pts
(*SolM*)

Dresser le tableau des tons voisins 2.5pts

DoM SolM RéM
Lam Mim Sim

2/ Quelle est la modulation des mesures 16 et 17 ? 2 pts
(*RéM*)

Comment analysez-vous le Do# ? 2 pts
(*comme note sensible de la tonalité de RéM*)

Quelle est la cadence qui ponctue cette phrase ? 2pts
(*cadence parfaite*)

3/ Que signifie le tiret sur les notes (↓) mesure 16 ? 2 pts
(*il sert à indiquer que la note doit être posée, peu accentuée*)

4/ Nom et qualification des intervalles suivants : 4 pts
A : *4te juste* B : *3ce m* C : *6te M* D : *3ce M*

5/ A quelle époque rattachez-vous ce compositeur et sur quel instrument pourrait-on jouer ce menuet? 2 pts

(*époque baroque - clavecin*)

6/ Qu'est-ce qu'un menuet ? 2 pts
(*une danse du XVIIème siècle*)