



# ANNALES ANALYSES

## 1er cycle - niveau A

### corrigés

#### Analyse n°1

The musical score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a forte (*f*) dynamic. It contains a single melodic line with a slur over the entire phrase. The second staff begins with a treble clef and a piano (*p*) dynamic. It also contains a single melodic line with a slur. A group of four notes in the second staff is circled, indicating a 'mouvement conjoint de 4 notes'.

- 1° ) Quelle est la **note la plus grave** de ce chant? *Do* /2
- Dessine cette note (n'oublie pas la clé de Sol)  /2
- 2° ) Combien y-a- t-il de **Do aigu** dans ce chant? 8 /4
- 3° ) Ecris ce qu'il faut au début de la 1ère phrase pour qu'on la chante **fort**. /2
- 4° ) Ecris ce qu'il faut au début de la 2ème phrase pour qu'on la chante **d'une nuance douce ou pas forte** /2
- 5° ) Entoure un **mouvement conjoint de 4 notes**. /4
- 6° ) Dessine un **point d'orgue** au dessus de la dernière note. /4



# ANNALES ANALYSES

## 1er cycle - niveau A

### corrigés

#### Analyse n°2



- 1° ) Indiquer qu'il faut jouer le texte une seconde fois. /4  
Comment appelle-t-on le signe utilisé? *une reprise* /6
- 2° ) Mettre les pulsations sous les mesures 1 et 2. /4
- 3° ) Qu'indique le signe qui va de la 1ère note à la dernière du texte? /3  
*Une phrase musicale*      Une mesure      Une portée
- 4° ) Indiquer qu'il faut jouer la 1ère mesure doucement (pas fort). /4  
Indiquer qu'il faut jouer les mesures 3 et 4 de plus en plus fort.
- 5° ) Que signifie le signe placé sous cette note. /4  

- Accentuer la note*      Piquer la note      Allonger la note



# ANNALES ANALYSES

## 1er cycle - niveau A

### corrigés

#### Analyse n°3

- 1° ) Par quel silence peut-on remplacer la dernière note? /4  
La pause      *La demi-pause*      Le soupir
- 2° ) Mettre les pulsations sur les 4 premières mesures. /4
- 3° ) Indiquer par un signe sur le texte: /4  
Au n°1: Qu'il faut jouer de moins en moins fort  
Au n°2: Qu'il faut jouer très doux  
Au n°3: Qu'il faut jouer de plus en plus fort  
Au n°4: Qu'il faut jouer très fort
- 4° ) Entourer une note piquée /2
- 5° ) Encadrer une note accentuée /2
- 6° ) Que signifie le signe ' ? /2  
Qu'il faut s'arrêter      Qu'il faut recommencer      *Qu'il faut respirer (ou inspirer)*
- 7° ) Mettre un trait sous la note la plus grave de cet extrait. /2



# ANNALES ANALYSES

## 1er cycle - niveau A

### corrigés

#### Analyse n°4

Mouvet K 487 MOZART (1756 - 1794)

1°) A Mettre les pulsations sur les mesures 1 - 2 - 3 - 4 /2

2°) B Combien y-a-t-il de pulsations par mesure? 3 /2

3°) A Comment s'appelle le silence  ? /2

~~Une pause~~      ~~Une demi-pause~~      *Un soupir*

B Combien de pulsation(s) vaut ce silence /2

*1      2      3      4*

4°) B Encadrer un mouvement conjoint de 4 notes /2  
Entourer un point d'orgue /2

5°) Que signifie les signes suivants?

A       *note tenue*      *note accentuée*      *note liée* /2

B       *note répétée*      *note liée*      *note piquée* /2

6°) A Comment s'appelle le signe  ? /2

*Une clé de Sol*      ~~Une clé de Fa~~

A Que signifie les signes suivants? /2

*p*      *doux*      ~~Fort~~      ~~Très fort~~

*f*      ~~Très doux~~      *Fort*      ~~Doux~~



# ANNALES ANALYSES

## 1er cycle - niveau A

### corrigés

#### Analyse n°5

A

- 1°) Mettre les pulsations sur les 4 premières mesures. /2
- 2°) Entourer une mesure ne comportant que des sol. /2
- 3°) Indiquer au début de la partition qu'il faut jouer fort. /3
- 4°) Encadrer un mouvement conjoint de 4 notes /3

B

- 5°) Indiquer sur la partition qu'il faut rejouer le texte une 2ème fois. /2
- 6°) Que signifie?

*note accentuée*      *note piquée*      *note liée*      /4

*note accentuée*      *note piquée*      *note liée*

- 7°) Sur la partition, souligner 2 notes disjointes /2
- 8°) Ecrire d'une autre manière: /2



# ANNALES ANALYSES

## 1er cycle - niveau A

### corrigés

#### Analyse n°6

#### Souliko

1. Sous quel ciel as-tu ton sé-jour? \_\_\_\_\_ M'as-tu donc quit-té pour tou-jours? \_\_\_\_\_

Tu es là sans ces-se dans mon coeur bien lourd, sou-li-ko ma vie, mon a-mour. \_\_\_\_\_

**A**

- 1°) Mets les pulsations sur les mesures **5 & 6** /2
- 2°) Comment s'appelle ce signe } ? *Un soupir* /1
- 3°) A quelle valeur de note correspond-il? } = *une noire* /1
- 4°) Combien de pulsations vaut une **ronde**? **4** /2
- 5°) Ecris sur le texte qu'il faut jouer: **Piano** (mesure 1) **Forte** (mesure 2) /4

**Mezzo piano** (mesure 5) et **de moins en moins fort** (mesure 7 et 8)

**B**

- 6°) Dans la gamme ci-dessous, barre **les notes qui ne figurent pas dans le texte** /2

- 7°) Mesure 5, le mouvement est-il: *conjoint* *disjoint* /2
- 8°) Ecris sur le texte qu'il faut **jouer ce texte une deuxième fois** :|| /2
- 9°) Au total, **combien doit-on jouer de mesures**, dans cette mélodie? **16** /2
- 10°) Comment s'appelle ce signe ◡ ? *Un point d'orgue* /2