



CMF FM 2012
Excellence - Dictée mélodique et rythmique.

NOM :

PRENOM :

A joué 2 fois puis enchaîné
calme ♩ = 60

A' joué 2 fois puis enchaîné

Clarinettes (sons réels)

Alto

Vibraphone

B joué 1 fois puis enchaîné

Cl. Sib

alt.

Vib.

C joué 2 fois puis enchaîné

Cl. Sib

alt.

Vib.

D joué 2 fois puis enchaîné

Cl. Sib

alt.

Vib.



CORRIGE

calme ♩ = 60

Clarinette en Si bémol
(sons réels)

Alto

Vibraphone

Cl. Sib

alt.

Vib.

notes données, prendre le rythme :

notes et rythme :

notes et rythme :

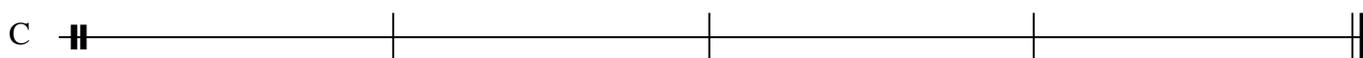
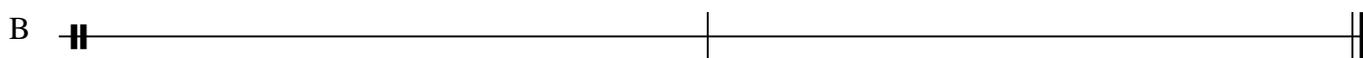
Barème : Notes / 20 - environ 100 notes ==> -1 pour 5 fautes

Rythme / 20 - environ 40 mesures ==> -1 pour 8 temps faux



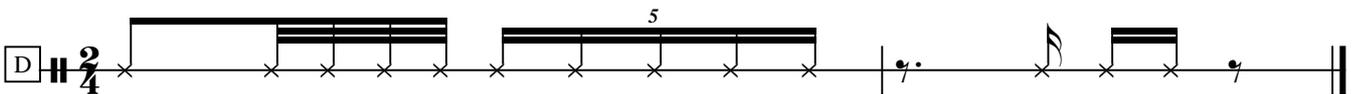
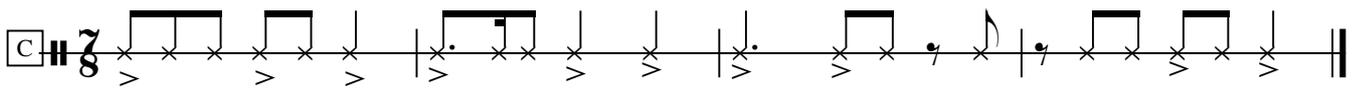
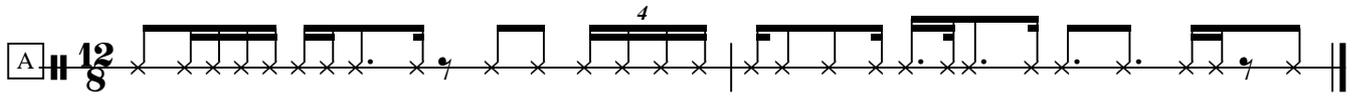
NOM :

PRENOM :





CORRIGE



Barème : 30 temps, 1 point par temps.



Andante espressivo

Violon I
p

Violon II
p

Alto
p

Violoncelle
p

6
Vln. I
pp

Vln. II
p sempre teneramente

alt.
p sempre teneramente

Vc.
p sempre teneramente

14
Vln. I

Vln. II
sf

alt.
sf

Vc.
sf

2
22

Vln. I
Vln. II
alt.
Vc.

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

e

Detailed description: This system contains measures 22 through 27. It features four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measure 22 starts with a dynamic of *sf*. The Violin I part has a circled note in measure 27 with an 'e' above it. The Violoncello part has a circled note in measure 27. Dynamics include *sf* and *f*.

28

Vln. I
Vln. II
alt.
Vc.

p *pizz.* *p*

Detailed description: This system contains measures 28 through 32. The Violoncello part has a circled note in measure 30 with 'pizz.' above it. Dynamics include *p* and *pizz.*.

33

Vln. I
Vln. II
alt.
Vc.

p *f* *f* *f* *f* *f*

arco *pizz.* *arco*

Detailed description: This system contains measures 33 through 37. The Violoncello part has a circled note in measure 35 with 'f' above it. Dynamics include *p*, *f*, and *arco*.



NOM :

PRENOM :

CMF FM 2012
Excellence - Analyse

1. Faire le parcours tonal de cet extrait, indiquer les cadences.
2. Faire l'analyse harmonique des mesures 1 à 6 ; préciser la nature des notes étrangères rencontrées.
3. Donner le nom et la qualification des intervalles entourés (mesures 3, 4, 21, 26, 34)

a _____ b _____

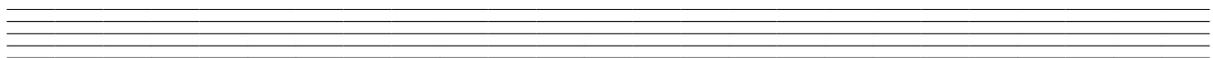
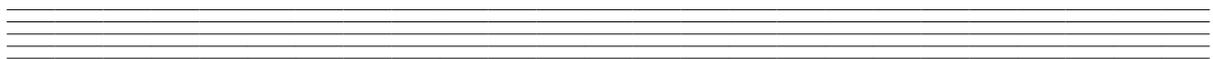
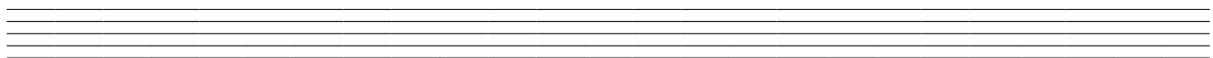
c _____ d _____

e _____ f _____

4. Comment peut-on qualifier le style d'écriture des mesures 8 à 15 ?

Comment peut-on qualifier le style d'écriture des mesures 16 à 28 ?

5. Ecrire pour un quatuor de saxophones les mesures 29 à 32 (saxo soprano en si b, saxo alto en mi b, saxo ténor en si b, saxo baryton en mi b) :



6. Proposer un titre et une époque de composition pour cet extrait; justifier.



La M

fa# m

si m

La M

Andante espressivo



CMF FM 2012
Excellence - Analyse

1. Faire le parcours tonal de cet extrait, indiquer les cadences. /5
(voir partition)

2. Faire l'analyse harmonique des mesures 1 à 6 ; préciser la nature des notes étrangères rencontrées. /10
(voir partition)

3. Donner le nom et la qualification des intervalles entourés (mesures 3, 4, 21, 26, 34) /6

a _____ 5^e Dim _____ b _____ 4^{te} Aug _____

c _____ 7^{ème} Dim _____ d _____ 6^{te} min _____

e _____ 4^{te} Dim _____ f _____ 7^{ème} Maj _____

4. Comment peut-on qualifier le style d'écriture des mesures 8 à 15 ? /2

harmonique (verticale)

Comment peut-on qualifier le style d'écriture des mesures 16 à 28 ?

contrapuntique (horizontale)

5. Ecrire pour un quatuor de saxophone les mesures 29 à 32 (saxo soprano en sib, saxo alto en mib, saxo ténor en sib, et saxo baryton en mib) : /4

6. Proposer un titre et une époque de composition pour cet extrait; justifier. /3

Quatuor à cordes – Schumann op.41 n° 3 - 1^{er} mouvement – 1842 –



risoluto

Voix

Piano

marcato

Pno.

4

3

3

3

rit. -----

a tempo

3

3

Pno.

6

mf

Pno.

9

cantabile

11

Pno.

14

Pno.

17

Pno.



CMF FM 2012
Excellence - Lecture de notes
WAGNER - Parsifal - Prélude de l'Acte II

Heftig, doch nie übereilt.

Clarinete en La :

1

Trombones :

6

Altos :

13

Contrebasses :

18

Cor Anglais :

22

Basson :

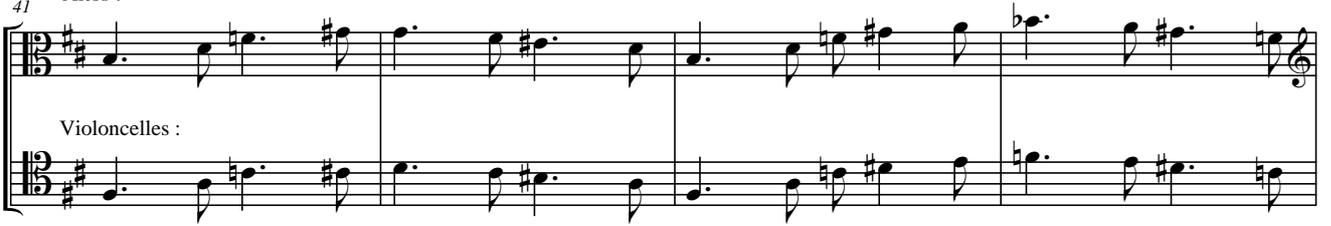
30

34

Clarinete Basse en La :

37

41 Altos :



Violoncelles :

This block contains two staves of music. The top staff is for Altos and the bottom staff is for Violoncelles. Both staves are in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music consists of a sequence of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. An upward-pointing arrow is located to the left of the first staff.

Violons :

45



3

This block contains a single staff of music for Violons. The staff is in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music features a melodic line with slurs and a triplet of eighth notes. The number '3' is written below the triplet.

48



fff

This block contains a single staff of music for Violons. The staff is in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music features a melodic line with slurs and a triplet of eighth notes. The dynamic marking *fff* is written at the end of the staff.



CMF FM 2012

Lecture de rythmes

sans lenteur

libre

sf *ff*

6 *p* *sf* *ff*

10 *p* *sf* *ff*

14 *p* *sf* *ff*

17 *p* *sf* *ff*

21 *p* *sf* *ff*

A

B