



FÉDÉRATION MUSICALE
DES ALPES DE HAUTE-PROVENCE

LIAISON04

journal d'infos des adhérents

Gratuit

Novembre 2013

INFO FEDE04

**S A M E D I
2
N O V E M B R E**

**Réunion du CA
de la Fédération Régionale
(CMF.PACA)**

Marseille

9h30 - 12h30

**RÉUNION
DU BUREAU DE LA
FÉDÉRATION
DES AHP**

O R A I S O N

**DIMANCHE
10
N O V E M B R E**

9h30 - 12h



On la fête

le 22 novembre.

**Sainte Cécile est la patronne
des musiciens et des musiciennes,
des luthiers, des poètes
ainsi que
des brodeurs et brodeuses.**

La musique et l'âme Sainte Cécile, patronne des musiciens

Le 22 novembre, les musiciens célèbrent celle qui est devenue leur patronne : Cécile. Mais comme c'est souvent le cas dans l'hagiographie, vérité historique et légende se mêlent, et il est difficile d'établir la part respective de l'une et de l'autre. Qui était Cécile ? Comment est-elle devenue sainte ? Pourquoi les musiciens la célèbrent-ils comme leur patronne ?

Vie et Légende

Cécile aurait vécu vers la fin du II^e siècle, jouant un rôle très important au sein de l'Église, incitant de nombreuses personnes à se convertir et aidant le pape Calixte (217-222) à organiser les premières paroisses de la ville de Rome.

Mais c'est bien plus tard, au VI^e siècle, qu'elle apparaît comme martyre dans la « Passion de sainte Cécile ». Jeune fille de la plus haute noblesse, elle est contrainte d'épouser Valerius, noble romain. Mais Cécile s'était convertie au catholicisme et avait fait vœu de chasteté. Elle révéla sa volonté au jeune homme et le convertit à son tour en le convainquant de recevoir le baptême avec son frère Tiburce. La tradition rapporte que le lendemain, Valerius sortit à l'aube, monta à cheval et alla à la rencontre du pape Urbain pour lui demander de célébrer leurs noces blanches. Alors apparut un ange qui tendit une couronne de lis et de roses sur la tête des deux époux résolus à rester deux époux spirituels. Mais leur secret fut découvert, et Valerius mis à mort. Cécile était condamnée à périr étouffée dans une chaudière ; mais après un jour et une nuit, le feu n'arrivait pas à la consumer ; en effet, le miracle se produisit : une nuée venue du ciel, son ange protecteur, la rafraîchit et elle sortit indemne de ce qui devait être un terrible supplice.

Le préfet de Rome, Almachius, demanda alors qu'on la décapitât. Mais le bourreau, malgré trois tentatives d'une extrême violence, ne parvint pas à détacher la tête de son corps. Comme la loi romaine interdisait une quatrième tentative, Cécile est abandonnée, profondément mutilée et agonise pendant trois jours sur le plancher de sa maison avant de rendre l'âme.

Patronne des musiciens

Pourquoi est-elle devenue la patronne des musiciens ? Les récits et explications sont pour le moins contradictoires. Selon certains, Cécile serait entrée, le soir des noces, chez son époux en chantant et en s'accompagnant d'un orgue (comprendons un orgue portatif tel qu'il existait au Moyen-Âge, comme l'on peut le voir représenté sur les célèbres tapisseries de la Dame à la Licorne, au musée Cluny à Paris).

Pour d'autres, elle se serait rendue au supplice, accompagnée par la musique de l'orgue. (Rappelons que, chez les Romains, l'orgue, l'hydraule, était l'auxiliaire habituel des jeux de l'amphithéâtre et accompagnaient les jeux et combats des gladiateurs.)

Quoi qu'il en soit, sainte Cécile est, à l'époque moderne, la patronne de la musique sacrée, à qui beaucoup de musiciens ont rendu hommage.

Odes à sainte Cécile

Deux musiciens l'ont particulièrement honorée : Henry Purcell (1659-1695) et Georg Friedrich Haendel (1685-1759). Purcell a composé deux Odes à sainte Cécile à la demande de la Musical Society de Londres qui, tous les ans, organisait un concert le 22 novembre. La deuxième ode (1692) est considérée par les spécialistes comme l'un des sommets de la production chorale du maître anglais : instrumentation riche et somptueuse, chœur grandiose, cuivres et timbales... Une œuvre éclatante !

L'Ode à sainte Cécile de Haendel (1739) reflète la joie du compositeur à célébrer son sujet : l'Harmonie du monde qui apparaît dans l'harmonie des timbres et de la musique... pour triompher dans un monumental chœur final, comme savait les composer l'auteur du Messie.

Mystère d'une sculpture

Je ne peux m'empêcher de vous proposer une énigme : à Rome, dans l'église Santa-Maria-della-Scala, en 1599, le sculpteur Stefano Moderno a représenté sainte Cécile. La pose intrigue : est-ce ainsi que le corps de la martyre, intact, a été découvert en 1599 et donc reproduit précisément ? Est-ce que le sculpteur aurait tourné la tête de côté pour mettre en valeur le cou et faire apparaître nettement l'entaille de la hache ? Dominique Fernandez, dans son livre *Le banquet des anges* qui est un voyage à travers l'Europe baroque, passionnant par sa richesse et les commentaires très personnels, propose une autre explication, originale : la statue a été commandée deux ans après le premier opéra de l'histoire *Daphné*, et Cécile, par ce geste d'enfouir son visage et de se boucher la vue, refuse cette nouvelle forme d'art, parce qu'elle n'aime que la musique qu'on entend, elle ne protège que la musique instrumentale et vocale, et refuse de voir les sons transformés en spectacle : l'opéra serait une musique impure.

À chacun de méditer, de lire... et d'écouter.

Jean Dardigna



LES CONCERTS DE SAINTE CÉCILE

Samedi 16 Novembre

L'Echo Forcalquiéren

18h

**Espace Culturel
la Bonne Fontaine
Forcalquier**

Dimanche 17 Novembre

Rythme et Harmonie

15h30

**Salle de l'Eden
Oraison**

Samedi 23 Novembre

Plateau de Musique

15h

Hôpital de Banon

Samedi 23 Novembre

Orphéon Lavande

17h

**Salle Abbé Féraud (Hôtel de ville)
Digne les bains**

Dimanche 24 Novembre

Académie d'accordéon des AHP

15h

**Salle des Fêtes
Malijai**

Dimanche 24 Novembre

**Harmonie Municipale de
Sainte Tulle**

15h

**Théâtre Henri Fluchere
Ste Tulle**

Samedi 7 décembre

Les Touristes des Alpes

20h30

**Salle de l'Alcazar
Sisteron**

Ecole de musique des Mées

Assemblée générale le mardi 19 novembre à 20h dans la salle de musique

**Reprise le 9 novembre de la chorale, menée par Anne Marie,
1 samedi par mois de 14h30 à 18h30.**

Ecole de Musique et d'Expression Corporelle

Boulevard de la République

04190 LES MEES

<http://ecoledemusiquedesmees.blogspot.fr>

VIVA VERDI

Dimanche 24 novembre

Théâtre Jean le Bleu à 16h

Manosque

Dimanche 1 Décembre

Espace Culturel la

Bonne Fontaine

à 16h

Forcalquier



**Harmonie
Départementale**

**Direction
Didier RAYNAL**

Choeur Accord

**Direction
Estelle Uriot**



Félicitation

Etienne Planel a réussi son concours de titularisation de professeur. Il a obtenu un poste de professeur de composition, d'arrangement, d'improvisation et d'écriture au Conservatoire à Rayonnement Régional de Dijon. Pour ceux qui ne connaissent pas Etienne, il est Manosquin, a fait ses études au conservatoire de Manosque. Il a été élève de monsieur Pallot et de madame Christine Thibaud. Musicien à l'Harmonie Départementale des AHP, il a composé à la demande de l'Harmonie Départementale des AHP et du Conseil Général, la musique du Chant du Monde d'après le roman de Jean Giono écrivain Manosquin. (R.R)

Blagues de musiciens

Le chef d'orchestre à ses musiciens : "Ouvrez la partition...Mesure 58, notez : un demi-ton plus haut."
Les musiciens s'étonnent, naturellement.

Le chef : "Allez, ne posez pas de questions, écrivez-moi ça ! Mesure 71 : encore un demi-ton plus haut.
Mesure 96 : un ton plus bas..."

Les musiciens n'y comprennent rien mais notent.

La cantatrice : "moi aussi, il faut que je note ?"

Le chef : "Non, pas vous, vous chantez exactement comme hier !"

Quel est l'instrument le plus grand entre un alto et un violon ?

Réponse : ils ont la même taille, mais le violon paraît plus petit à cause de la grosse tête des violonistes.



Rencontre-performance interactive sur le web

De chez vous ou de votre bureau, seul ou avec vos collègues, en direct sur votre ordinateur et avec la possibilité d'intervenir dans la rencontre.

« Comment concevoir un accompagnement des pratiques artistiques et culturelles sur un territoire en associant à l'élaboration de cette offre l'ensemble des personnes susceptibles d'être concernées ? »

Qu'est-ce qui, dans les politiques culturelles et les institutions peut faire obstacle à la l'implication des habitants dans l'offre artistique de leur territoire ?

Ou comment faire émerger la richesse, la puissance et la diversité des élans artistiques?

Le jeudi 14 novembre 2013 à partir de 18h00

Projet «d'avis du CESE»

Le CESE ([Conseil économique, social et environnemental](#)) a présenté, en conférence de presse le 24 septembre dernier, son projet d'avis "Pour une politique de développement du spectacle vivant : l'éducation artistique et culturelle tout au long de la vie" auquel la CMF a contribué. Nous pouvons notamment y lire que le CESE recommande de renforcer l'éducation artistique et culturelle populaire en valorisant davantage les pratiques amateurs collectives : reconsidérer et renforcer la place des pratiques amateurs du spectacle vivant au sein du ministère de la Culture; renouer avec un recrutement de conseillers d'éducation populaire et développer des projets artistiques communs entre amateurs et professionnels.

Il s'agit également de définir un cadre de financement et de coopération : favoriser un financement des associations culturelles par subventions dans le cadre de contrats pluriannuels plutôt qu'un financement par appels d'offres; promouvoir les mouvements d'éducation populaire comme animateurs et constructeurs des projets de territoires et inclure leurs actions dans les schémas départementaux d'enseignement artistique.

La CMF continuera de suivre cet avis au travers de la COFAC, qui a été auditionnée, et du CANOPEEA, auxquels elle participe pour traiter les sujets de fonds.

Le CESE, 3^e assemblée de la république, au côté de l'Assemblée nationale et du Sénat, est une assemblée constitutionnelle consultative. Par la représentation des principales activités économiques, sociale et environnementales, le CESE favorise la collaboration des différentes catégories socioprofessionnelles entre elles et assure leur participation à la définition et l'évaluation des politiques publiques. Les différents rapports, avis et étude qu'il produit résultent soit d'une demande du gouvernement, soit d'une demande du

Parlement, soit de sa propre initiative, soit par voie de pétition citoyenne signée par au moins 50000 personnes.

Concours international de chœurs d'enfants

Sous le patronage de la CMF, des Pueri Cantores et de la Société Française des Chefs de chœurs, ce concours s'adresse aux sections écoles-collèges, petits chanteurs et manécanteries. Il aura lieu à Paris/Ville d'Avray les 22 et 23 mars 2014. Les éliminatoires se dérouleront le samedi 22 mars et la finale le dimanche 23 en concert public. Au programme : Fauré, Bonis, Debussy, Calmel, Petit... Le jury sera composé de Catherine Lobet, Francis Bardot, Jean Henric et Jean-Louis Petit. Les inscriptions sont ouvertes, le bulletin est téléchargeable ci-dessous.

Fédé04

<http://fedemusicaled04.openassos.fr>

<http://fedemusicaled04.free>

contact: fédemusicaled04@free.fr

06 85 81 80 04

raynal.didier@orange.fr (président FM04)

40 Bd la chêneraie

04300 Forcalquier

Directeur artistique et Rédaction
Didier Raynal

Secrétaires de rédaction
Andrée et Bruno Proverbio

Notre Partenaire

